27 ILUSTRACION+ FEBRERO 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

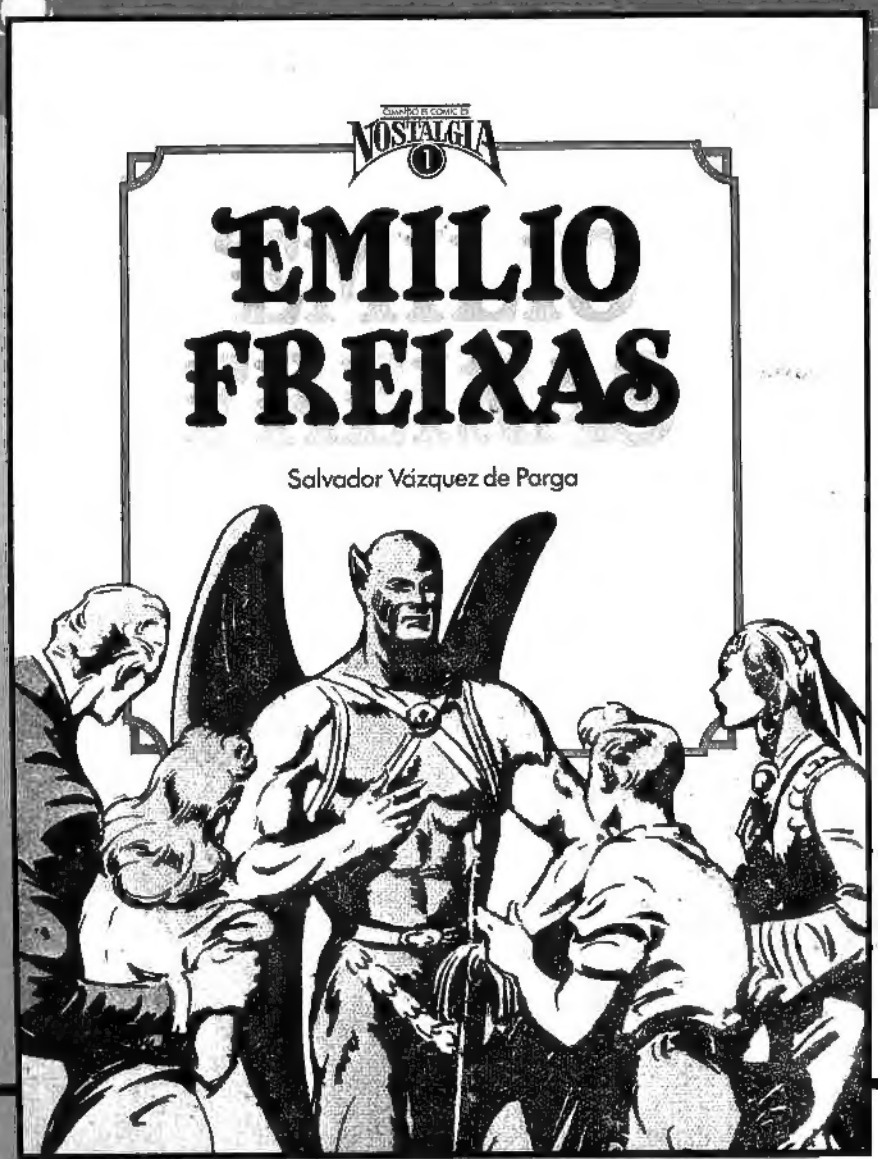
175 PESETAS

Curiosamente,
poco antes y después de la Guerra Civil,
se publicaron en España comics autóctonos
de extraordinaria calidad

Emilio Freixas fue uno de sus mejores autores

Lamentablemente,
tristes circunstancias forzaron la emigración de
los mayores talentos y condicionaron
o anularon a los que decidieron permanecer en el País

Emilio Freixas fue uno de estos últimos



LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL PARA QUIENES FUERON NIÑOS EN LOS AÑOS 40

Y COMO TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA ESPAÑOL PARA LOS JOVENES DE HOY

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22×29 cm. P.V.P. 1.950 PTA

TOUTAIN EDITOR

27 ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

Portada: NEAL ADAMS

© 1982 by S.I.
© 1975 by Will Eisner
© 1982 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1982 by F. Moreno Santabárbara
© 1981 by Howard V. Chaykin
© 1982 by Dick Matena
© 1956 by King Features Syndicate
© 1982 by Pérez Navarro-Martín Sauri
© 1982 by Manel Ferrer
© 1982 by Manel Domínguez Navarro
© 1982 by Josep Toutain
© 1983 by Carlos Pacheco
© 1983 by Angel Ferreiro - Amador García
© 1983 by Neal Adams
© 1983 by Carlos Giménez
Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: GRAMISA - Alarcón, 93
Sant Adrià del Besòs - (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

En el Editorial de nuestro número anterior clamábamos por una ayuda oficial al comic español. No ha sido la primera vez, ni tampoco nosotros solos, quienes hemos levantado la voz para lograr que la Administración se decida, de una vez, a echar una mano a este medio de comunicación en el que los autores españoles se codean con los mejores del mundo. ¿Qué película, novela, programa de televisión, disco u obra teatral ha sido traducida a más idiomas, durante los últimos diez años que una **Zora** de Fernández, un **Mercenario** de Segrelles o un **Torpedo-1936** de Abulí y Bernet, para citar solo unos recientes ejemplos de nuestro mejor comic?

Porque sabemos del desconocimiento general que existe acerca de este medio, podemos asegurar y demostrar que títulos, como los arriba citados, se han vendido y publicado, como producto de primera clase, en tan diversos paises como Francia, Italia, Alemania, Holanda, Estados Unidos, Dinamarca, Noruega, Suecia, Grecia y Yugoslavia. Y no pasará demasiado tiempo sin que ocurra lo mismo en Brasil, Africa del Sur, Australia, Gran Bretaña, Portugal y Finlandia. ¿Verdad que parece increible?... Pues aquí estamos la gente del comic para demostrar que es verdad.

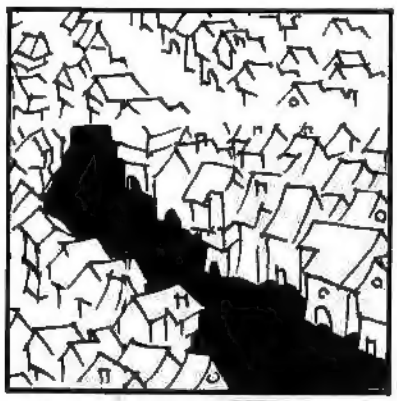
En el tiempo que va desde nuestra Editorial anterior a esta que estamos escribiendo, fuimos citados por un departamento de la **Consellería de Cultura** de la **Generalitat de Catalunya.** Nos vinieron a decir, más o menos, lo siguiente: —**Sabemos de la importancia del medio tanto en el interior como en el exterior del país y queremos ayudarles.** Acudimos a la cita, junto a otros profesionales. Salimos con la promesa de que se subvencionaría, en parte, el **Salón del Comic** de Barcelona, se lograrían créditos baratos para agentes y editores exportadores, se intentaría conseguir de la administración central alguna desgravación para los autores que exportan su obra y se apoyaría cualquier intento de cómic catalán que ofreciera las suficientes garantías de rentabilidad.

Ya es algo, pero no basta. En primer lugar porque está claro que la **Generalitat** carece de los medios suficientes. En segundo, y definitivo, porque este es un problema de caracter nacional y corresponde a la Administración Central el atenderlo y promocionarlo.

SUMARIO

6 BARBE

Guión y dibujos: BARBE



8 THE SPIRIT

Guión y dibujos: WILL EISNER

15 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

Hay algunas cosas buenas en ASTERIX (el inteligente uso de los bocadillos, el dibujo, que es limpio y concreto, y algunas situaciones genuinamente divertidas), pero la trama básica es aburrida y el incesante torrente de malos juegos de palabras y guiños chauvinistas de GOSCINNY llegan en ocasiones a hacer la serie desagradable. ASTERIX fue increíblemente popular en la Francia de los años 60 (en la cumbre de la "politique de grandeur" de De Gaulle), hasta el punto de que el respetado semanario L'EXPRESS le dedicó una portada.– MAURICE HORN

17 CIUDAD/9

Guión: RICARDO BARREIRO

dibujos: JUAN GIMENEZ

29 PREMIOS 1984

carlos Gimenez

Por cuarta vez, nuestra revista 1984 dio a conocer los premios otorgados por votación de los lectores. Os ofrecemos un resumen de los resultados, junto con los premios concedidos en esa misma ocasión por la crítica especializada.– COMIX.

32 CODY STARBUCK (3)

Guión y dibujos: HOWARD V. CHAYKIN

40 JOHNNY HAZARD

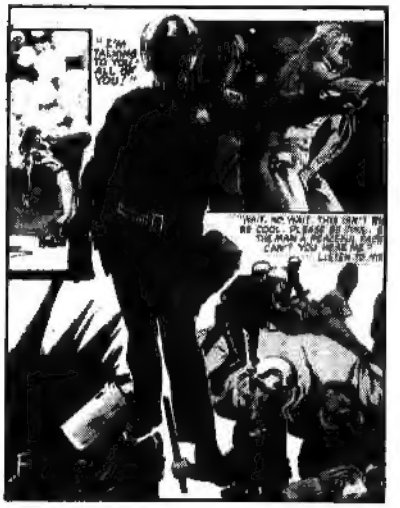
Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

46 YO, DIBUJANTE DE COMICS

NEAL ADAMS

47 HOLO-CAUSTO

Guión y dibujos: NEAL ADAMS



La primera venta de HOLOCAUSTO se hizo a la revista americana EPIC. Por causa de unas desastrosas circunstancias, los fotograbadores de EPIC hicieron el trabajo más desastroso que nunca ví, y mi trabajo parecía también el peor de mi vida. Pensé que nunca podría verlo bien reproducido, pero el editor de esta revista, JOSEP TOUTAIN, en una reciente visita a Nueva York, me ofreció la oportunidad de publicarlo en la revista que tenéis en vuestras manos. Si todo ha ido bien, y tiene el aspecto que yo espero, creo que vosotros, lectores, podéis pasar unos buenos momentos con la historia.– NEAL ADAMS

63 ODISEO/3

Guión: PEREZ NAVARRO
dibujos: MARTIN SAURI

72 EL TRABAJO

Guión: MIGUEL ANGEL FERREIRO
dibujos: AMADOR GARCIA

Desde un principio, aquel personaje unido a la rueda despertó mi interés, y ya no como profesional que debía darle una imagen, sino también como lector aficionado al buen comic. La preocupación por acertar la forma que debían tener aquellos personajes quedó olvidada a medida que observaba el curso que aquel joven (y nuevo) guionista daría a su trabajo y, francamente, el desenlace de la historia me sorprendió como espero que os sorprenda a vosotros. AMADOR GARCIA.

78 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

79 EL COMIC VIVO

por DICK MATENA

Siguiendo nuestro desfile de grandes vedettes internacionales, he aquí a DICK MATENA que vuelve a echarle una buena dosis de locura a esta página.– COMIX.

80 COMIC DEL AFICIONADO

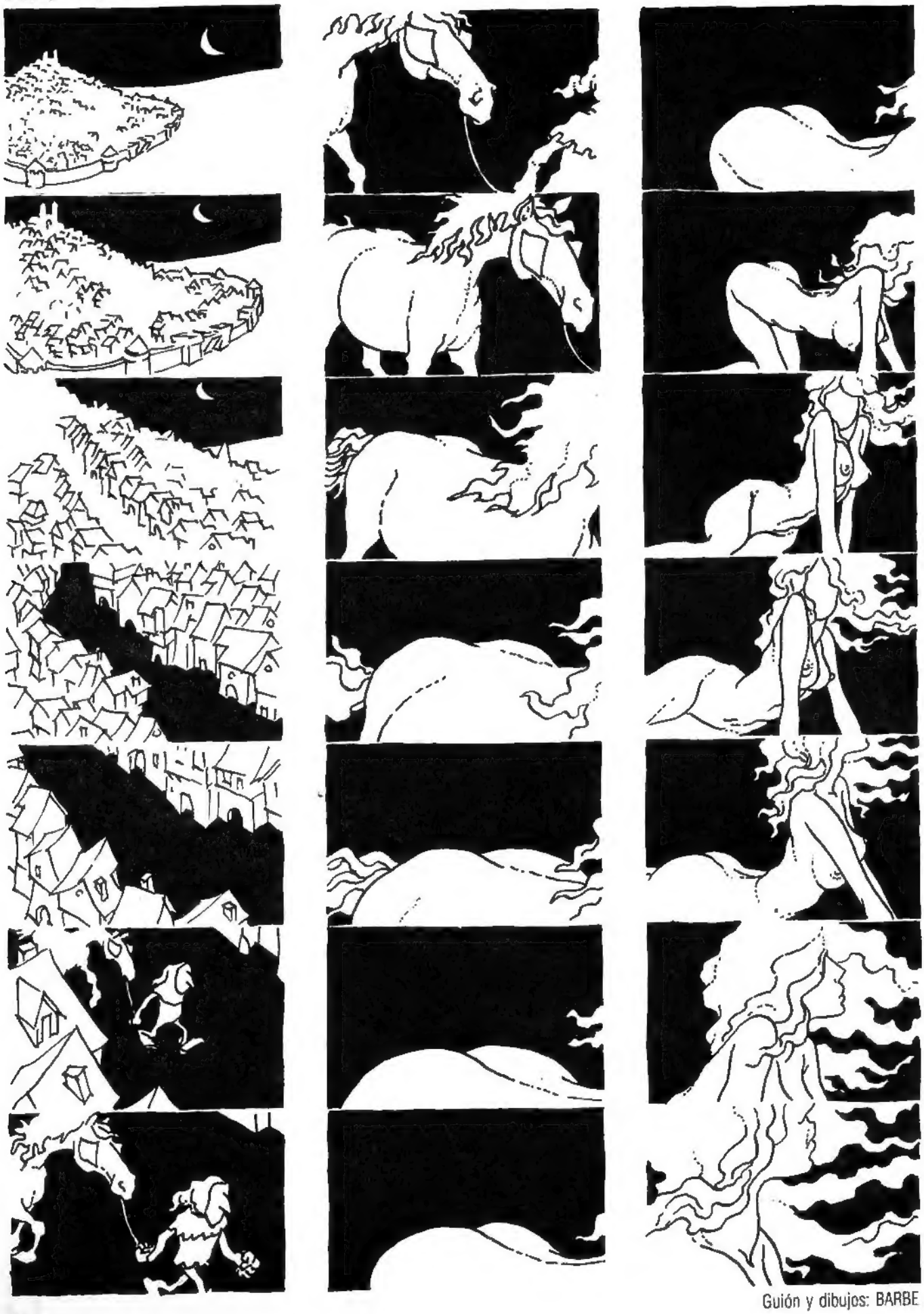
por CARLOS PACHECO

81 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

–Papá, ¿quién es DANI? –No sé. –Papá, ¿y la bufanda? – No uso bufanda. –Papá, ¿y el Playboy? –No compro el Playboy niño.– Papá, ¿eso es un grano? –No. Un quiste sebáceo.– ¡Te pesqué! ¡Te pesqué! ¡Tú eres el GONZALO de "LOS PROFESIONALES"! – ¡Jodido niño! ¡Vaya una idea que tuvo CARLOS! Será cuestión de llamar a los demás y montarle una broma "de las de antes"... ¡Jo! ¡Podría ser mortal!– GONZALO GONZALEZ.

BARBE



Guión y dibujos: BARBE

FIN 7

Guión y dibujos: WILL EISNER

AL CABO DE UN MOMENTO...
SPIRIT... QUERIDO... HA PASADO TANTO TIEMPO...
CALMA, CALMA... HA PASADO MUCHO TIEMPO, LO ADMITO... PERO, A JUZGAR POR EL ANILLO DE TU MANO IZQUIERDA, NO DEBERÍAS ECHAR LOS BRAZOS AL CUELLO DE CUALQUIER HOMBRE.
ESTOY CASADA... CON KURT VAN BRECK, ES IMPORTADOR... NOS CONOCIMOS EN ESCOCIA... EL AÑO PASADO NOS TRASLADAMOS A PUERTO QUE, EN BARBADOS. HARÍAS BUENAS MIGAS CON KURT. HA SIDO UN PADRE ESTUPENDO PARA MI HIJA HILDIE.
SATIN CASADA... AAH... AL MORIR TU PRIMER MARIDO, CREÍ QUE... OH, BUENO... ESPERO QUE SEAS FELIZ...
ERA FELIZ, SPIRIT... HASTA EL MES PASADO, CUANDO UN HOMBRE DE LA ISLA FUE BRUTALMENTE ASESINADO.
¿EN QUÉ TE AFECTA ESO?
LA SEMANA QUE VIENE JUZGAN A MI MARIDO POR ESE CRIMEN... Y NECESITO TU AYUDA PARA DEMOSTRAR SU INOCENCIA.
VENDRÁS, ¿VERDAD? AUNQUE SE TRATE DE MI ESPOSO...
YA SABÍAS QUE ACEPTARÍA, SATIN...
EL VUELO DESDE CENTRAL CITY A PUERTO QUE SUELE SER TRANQUILO... PERO HOY SE ABIGARRAN EN EL HORIZONTE GRANDES NUBARRONES, COMO UNA HORDA IMPETUOSA ANTES DE UN ATAQUE... YO TRATABA DE ATAR LOS CABOS SUELTOS DE ESTA HISTORIA...
LA VÍCTIMA SE LLAMABA SIR CLIVEDON PERCH. ERA DIPLOMÁTICO INGLÉS... CUANDO LA MAREA DEVOLVIO SU CADÁVER, DETUVIERON A KURT.
¿MOTIVO?
SIN MOTIVO ALGUNO. TODO ESTE ASUNTO ES RIDÍCULO.
¿DE VERAS CREES QUE KURT ES INOCENTE, SATIN?
¡NO IMPORTA LO QUE YO CREA! ¡TENGO UNA HIJA! ¡HILDIE NO CRECERÁ MARCADA COMO LA HIJA DE UN ASESINO! ¡HAY QUE DEMOSTRAR QUE KURT ES INOCENTE!
ABRÓCHENSE LOS CINTURONES DE SEGURIDAD. ¡LLEGAMOS A PUERTO QUE!
CUANDO ATERRIZÓ EL AVIÓN, PUDE VER LAS LUCES DE UNA PLANTACIÓN QUE ILUMINABAN LA SOMBRÍA JUNGLA QUE CUBRÍA PUERTO QUE.
MÚSICA...
UNA FIESTA. A KURT LE ENCANTAN LAS FIESTAS.
UH-OH... ACABA DE ATERRIZAR UN AVIÓN. MÁS VALE QUE VOLVAMOS A LA CASA, KURT.

HMM... SÍ, MI MUJER VUELVE EN ESE AVIÓN... NOS VEREMOS LUEGO, SILVIA.
SÍ, KURT, QUERIDO.
¡OH!...
¡BUAH!
¡HILDIE, CIELO, YA HE VUELTO! ¡TRAIGO A SPIRIT CONMIGO!
¡HILDIE!
SATIN, QUERIDA MÍA. NO TE ESPERABA TAN PRONTO.
KURT, CARIÑO... TE PRESENTO A SPIRIT, UN VIEJO AMIGO. HA VENIDO PARA INVESTIGAR LA MUERTE DE SIR CLIVEDON Y DEMOSTRAR TU INOCENCIA.
?
MUY AMABLE, DE VERAS, AMIGO, PERO SERÉ ABSUELTO... ER... CARECEN DE PRUEBAS... Y NO QUERRÍA QUE... AH... SE EMBROLLARAN LAS COSAS.
TRATARÉ DE NO HACERLO... LA HORCA ES ALGO DEMASIADO PERMANENTE.
JA, JA... DELICIOSO. ¡QUÉ SENTIDO DEL HUMOR! ¡JA, JA, JA!
SE TRATA DE TU MARIDO, CARIÑO. A VER QUÉ PUEDO HACER.
...SEGUÍ LA SENDA HASTA EL MAR... UN FRESCO VIENTO DEL SUR LLEGABA DEL OCÉANO...
ME DETUVE EN EL LUGAR DONDE HALLARON EL CADÁVER DE SIR CLIVEDON... Y MIENTRAS EL ESTRIDENTE VIENTO AZOTABA LOS ÁRBOLES, OÍ UN LEVE SOLLOZO A MI ESPALDA, COMO EL LLANTO DE UN NIÑO...

¿QUÉ ES ESTO?
LA MAREA QUE LAMÍA LA PLAYA HABÍA ARRASTRADO UNA CARTERA DETERIORADA DONDE PODÍA LEERSE UN NOMBRE...
¡SIR CLIVEDON PERCH!
EL MUNDO SE ME HIZO NEGRO Y VERDE... UN RUGIDO SORDO SE DESPARRAMABA POR MI CABEZA Y ME SENTÍA COMO EN MEDIO DE UN HURACÁN... ¡Y NO SABÍA QUE ESTABA EN LO CIERTO!...
¡HILDIE!
SPIRIT... OH ...¿ESTÁS BIEN? ESTABA TAN PREOCUPADA... ¡ESOS HOMBRES TAN MALOS!
ASÍ QUE ERAS TÚ LA QUE LLORABAS ... ESTABAS AQUÍ Y LO HAS VISTO TODO. ERAN HOMBRES DE TU PADRE, ¿NO? DÍMELO, HILDIE... POR EL BIEN DE TU MADRE.
...TE DIRÉ ...NO ME IM- LO QUE HAYA ... MA' LE IERE!
GRACIAS, HILDIE...

DESANDÉ EL CAMINO... EL VIENTO ERA FUERTE Y EMPEZÓ A CAER UNA SUAVE LLUVIA.. PERO AQUELLO NO ERA NADA COMPARADO CON LA TEMPESTAD QUE ME AGITABA INTERIORMENTE.

KURT QUERÍA APODERARSE DE LA CARTERA... QUIZÁ HASTA EL PUNTO DE MATAR PARA CONSEGUIRLO.

AL LLEGAR AL PÓRTICO, OÍ VOCES AIRADAS...

SATIN... ESTÚPIDA... INEPTA... ¿POR QUÉ LE HAS TRAÍDO?

POR FAVOR, KURT ... NO GRITES TANTO...

¡ESTABA SEGURO DE SER ABSUELTO!... PERO AHORA, ESE ENTROMETIDO ENMASCARADO LO ARRUINARÁ TODO...

¡BUENAS NOCHES!

...MÁS VALE VIGILAR A KURT...

¡LA CARTERA! ENTONCES HAN SIDO LOS HOMBRES DE KURT QUIENES ME ATACARON...

VAYA, VAYA... EL TESTIMONIO DE SIR CLIVEDÓN... HMM... POR LO QUE PARECE, KURT VAN BRECK UTILIZABA SU EMPRESA DE IMPORTACIONES PARA PASAR CONTRABANDO DE ASIA DEL SUR...

...SI ESTOS PAPELES SE DIVULGAN, PODRÍAN PERJUDICARLE... ¿NO, KURT?

SÍ, SPIRIT... Y UN HOMBRE PUEDE LLEGAR A MATAR PARA CONSEGUIR ESTOS PAPELES. ¡DEVUÉLVAMELOS!

KURT, ¿HAS VISTO A HILDIE? ¡NO LA ENCUENTRO POR NINGUNA PARTE! Y SE HAN PUESTO AVISOS DE TORMENTA POR TODA LA ISLA... ¡SE APROXIMA UN HURACÁN!

APENAS SI TUVIMOS TIEMPO DE PENSAR EN ESTA TERRIBLE NOTICIA CUANDO SE DESATÓ EL HURACÁN CON UNA VELOCIDAD TROPICAL QUE REDOBLÓ SU FURIOR... DE PRONTO, OÍ GRITAR A KURT...
¡CIELOS SANTOS! ¡HILDIE ESTÁ FUERA!... ¡HE DE AYUDARLA! CREAME... NO IMPORTA LO QUE HAYA HECHO...
¡QUIERO A ESA NIÑA!
¡QUÉDESE AQUÍ CON SATIN, KURT! ¡YO IRÉ POR HILDIE!
¡DÉJEME SALIR!
VAYA, QUIÉN IBA A DECIRLO... ESA VÍBORA AMA DE VERAS A LA NIÑA.
SATÍN... QUÉDATE AQUÍ... VOY TRAS KURT.
NO IRÁS SIN MÍ, SPIRIT.
¿A DÓNDE VAMOS?
ABAJO A LA PLAYA... ALLÍ ES DONDE VI A HILDIE POR ÚLTIMA VEZ.
UNA ISLA SITIADA POR UNA MONSTRUOSA TORMENTA Y, EN ELLA, TRES DIMINUTAS FIGURAS... VOCEANDO EL NOMBRE DE UNA CHIQUILLA ENMEDIO DEL VIENTO ENLOQUECIDO QUE DEVOLVÍA NUESTROS GRITOS...
¡HILDIE!
¡HILDIE!
¡HILDIE!
Y ENTONCES...
¡SATIN! ¡CUIDADO!
CRACK
CRASH
ES INÚTIL... ES... ¡INÚTIL!
¡ESPERA, SATIN! ¡MIRA! ¡ALLÁ ABAJO!... ¡ES HILDIE!

ALLÍ ENTRE LOS ARRECIFES, ESTABA HILDIE, INDEFENSA ANTE LA FURIA DEL MAR...

¡MIRA, SPIRIT, KURT TAMBIÉN ESTÁ!

SÍ, CIELOS... ¡INTENTA SALVARLA!

¡YO LA COJO!

DE REPENTE... EL BORDE DEL ARRECIFE CEDIÓ...

¡AAAAH!

CRRUNCH

...Y, POCO DESPUÉS, EL MAR TEMPESTUOSO ENGULLÓ A KURT...

YAAAH

¡SPIRIT!

CÁLMATE, SATIN... HILDIE ESTÁ BIEN... Y KURT HA MUERTO... POR SALVARLA...

PASÓ MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE ALGUNO DE LOS DOS HABLÁRAMOS... PERO CUANDO EL HURACÁN PASÓ EN DIRECCIÓN ESTE... SATIN ME PREGUNTÓ...

K-KURT... ¿ERA...?

KURT HIZO ALGO MUY GRANDE Y NOBLE...

AL OTRO DÍA... EN EL AEROPUERTO DE PUERTO QUE...

SPIRIT... ANTES DE IRTE... POR FAVOR... DEBO SABERLO... ¿ERA CULPABLE? ¿ENCONTRASTE ALGUNA PRUEBA?

YO... YO... AHORA ESTÁ MUERTO... ESO YA NO IMPORTA... RECUERDA A TU DIFUNTO MARIDO COMO A UN HÉROE...

VI COMO SATIN Y HILDIE SE CONVERTÍAN EN DOS PEQUEÑOS PUNTOS... LA AVENTURA DE PUERTO QUE QUEDABA A MIS ESPALDAS... KURT HABÍA MUERTO... AHORA, LAS PRUEBAS CONTRA ÉL NO HARÍAN NINGÚN BIEN A NADIE.

SIR CLIVEDON PERCH

ARROJÉ POR LA VENTANA LOS PEDAZOS DE PAPEL. EL VIENTO LOS DISPERSÓ. EL CIELO BRILLABA Y APUNTABA UN NUEVO DÍA...

fin

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original (el mismo en España): ASTERIX
País de origen: Francia
Aparición: Revista "Pilote" núm. 1 (29-X-59)
Guionista: René Goscinny hasta (X-77) "Astérix chez les belges". Después, Albert Uderzo (*)
Dibujante: Albert Uderzo

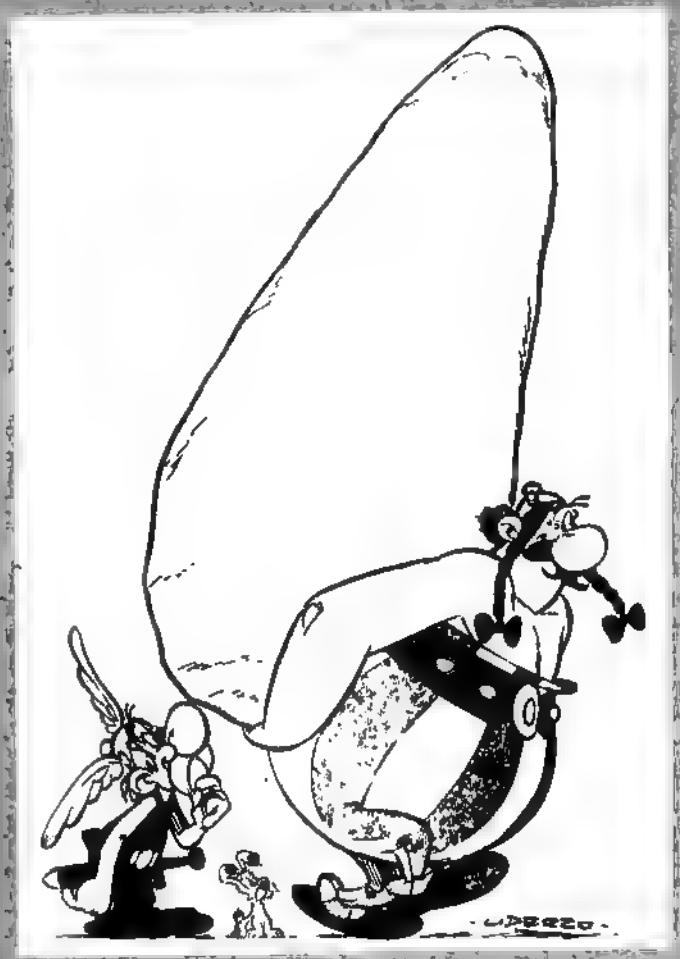
(*) A. Uderzo nos aseguró en XII-80, que realizaba él los guiones y no un equipo de guionistas, como se había rumoreado.

La aldea irreductible.—
"Estamos en el año 50 antes de Jesucristo. Toda la Galia está ocupada por los romanos... ¿Toda? ¡No! Una aldea poblada por irreductibles galos resiste todavía y siempre al invasor..."
La amenaza de las legiones de Julio César no preocupa a los habitantes de la aldea, situada en la costa de Bretaña. Su seguridad está garantizada, mientras Panoramix, el viejo druida, siga preparando la poción mágica que da fuerza sobrehumana. Sólo él conoce la fórmula, que es transmitida "de boca de druida a oreja de druida".

Astérix.—
Desempeña en la aldea los papeles de agente especial, consejero, diplomático... Es astuto, soltero, de edad indefinida y bajito. Su porte no es el habitual, ni en un héroe de aventuras, ni en un bretón.

Obélix.—
Cuando era pequeño se cayó dentro de la marmita de la poción mágica, por lo que su fortaleza es definitiva. Esto le permite desarrollar, sin ayuda, su profesión de repartidor de menhires.
Al iniciarse la serie, era sólo el compañero de Astérix, pero poco a poco, logró el puesto de coprotagonista. Sus reacciones son ingenuas, infantiles y como tal, con frecuencia sorprendentes.

Idéfix.—
Es un perrito de raza indefinida, que dibujó Uderzo en "Le tour de Gaule". La simpatía que despertó, aconsejó dejarle de forma definitiva al lado de Obélix. Los lectores eligieron el nombre mediante un concurso (1963). Desde entonces, toma parte activa en las aventuras.



Obélix, de profesión: repartidor de menhires

Panorámix el viejo druida

¿Un galo gaullista?.—
Las aventuras de Astérix comenzaron con la revista "Pilote", poco tiempo después de la vuelta de De Gaulle al poder. Años más tarde, serían acusadas de "gaullismo", no obstante sus discrepancias en temas como las instituciones militares, que ellas ridiculizan.
Su nacionalismo, chauvinista a veces, es, sin duda, la principal coincidencia con la política del general-presidente. Pero tal nacionalismo es compartido por la gran mayoría de los franceses que siguieron los programas de enseñanza escolar unificada, vigente hasta 1956. Es el mismo nacionalismo que animó a Goscinny, Uderzo y otros a lanzar la revista "Pilote", y que influyó en el rápido incremento de popularidad que experimentó la serie a partir de 1964, gracias al público adulto.
Con intencionalidad política o sin ella, la serie quedaba, en 1965, definitivamente unida al período gaullista, al recibir, el nombre de Astérix, el primer satélite artificial francés.
En Mayo de 1969, un comunicado a la prensa del editor decía: "... queda excluido que Astérix patrocine uno u otro de los candidatos a la presidencia de la República".

Astérix, venit, vidit, vincit.
En cada aventura, Astérix y sus amigos resuelven un problema, dentro o fuera de la aldea y pasan por situaciones que se repiten, con ligeras variantes. El lector espera ver quién merece el "Están locos estos...", cómo zurran a los romanos, cómo hacen naufragar el barco de

Sopalajo de Arriérez y Torrezno, en su aldea hispana, tampoco se someten.

Astérix

los piratas y al final, el banquete. En cualquiera de los "niveles de lectura" posibles, se encontrarán continuos juegos de palabras, frases célebres, transposiciones en el tiempo, onomatopeyas gráficas, detalles en la ambientación y además en lenguaje correctísimo y unos dibujos claros, expresivos y meticulosos.

La documentación es rigurosa. A veces se duda si es cierta o fruto del humor de guionista y dibujante, en plena compenetración. Un carro romano de auxilio en carretera "Reparaciones Tikedebus" es una broma. Sin embargo, el rótulo "Cave Canen" (cuidado con el perro) figura en los mosaicos de Pompeya.

Cuando los protagonistas viajan fuera de la Galia, se muestran los tópicos del país visitado y Astérix "inventa" alguna tradición o anticipa el futuro local.

En 1969 se publica "Astérix en Hispania", Obélix aprende a bailar flamenco ¡Olé! y Astérix inventa la corrida de toros ¡Olé! y ¡Olé!

Las 3 películas de Astérix.— La película "Astérix el galo" fue realizada en Bélgica, a partir de la historieta, sin que Goscinny, ni Uderzo, participasen en la animación. Cuando la vieron en 1968, quedaron tan poco satisfechos, que presionaron para que rápidamente se realizase "Astérix et Cléopatre", que se estrenó en 1970. Aunque la habían supervisado, la distancia (Bruselas-París) dificultó la labor y tampoco quedaron satisfechos. Su deseo era realizar una película, con guión concebido especialmente para el cine y en unos estudios al alcance de la mano. Lo lograron con "Les 12 travaux d'Astérix", estrenada en 1976.

Están locos estos romanos.— En los años 70, el enemigo de los galos no son ya las legiones de Julio César, sino la propia civilización romana, que trata de implantar su sistema en la pequeña aldea. Astérix se enfrenta, premonitoriamente, con los nuevos peligros que les amenazan: urbanizadoras, tecnócratas, huelgas, problemas de las grandes urbes... y con el marketing de la sociedad de consumo, en "Obelix y Cía", quizás el mejor álbum de la serie.

La crítica, suavizada por el humor, no pasa de amable censura.

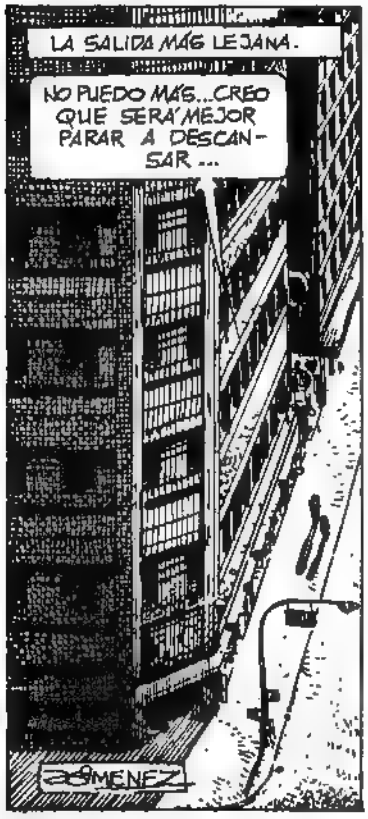
Después del fallecimiento repentino de Goscinny en 1977, Uderzo ha asumido también la realización de los guiones. La publicación de nuevas aventuras de Astérix no se ha interrumpido, pero Goscinny sólo había uno, él el que logró el tremendo éxito de Astérix.

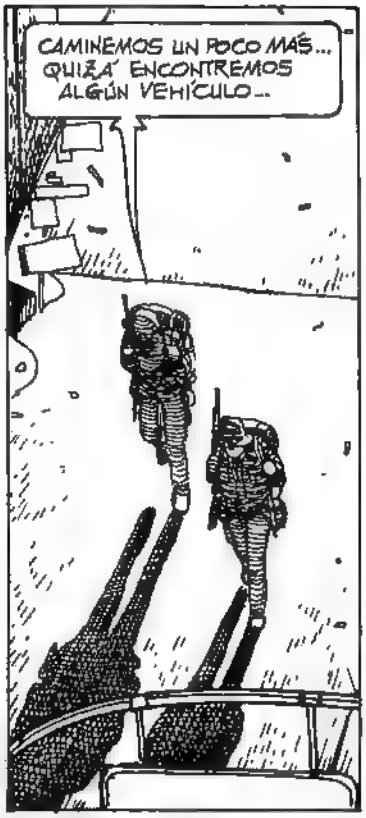
F. MORENO
SANTABARBARA

Vercingetorix había rendido sus armas "en" los pies de César.

Julio César

Idéfix "Están locos estos humanos".





Guión RICARDO BARREIRO dibujos JUAN GIMENEZ

¡UN PARQUE...! NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL EN LA CIUDAD...
ME PARECE QUE LO MEJOR SERÁ SEGUIR... POR AQUÍ NO ENCONTRAREMOS NINGÚN COCHE.
¿UN COCHE?, ¿QUIÉN PIENSA EN ESO AHORA?. ¡ESTE ES UN LUGAR IDEAL PARA DESCANSAR... SIN EDIFICIOS!
¿AQUÍ...?, ¿TE PARECE...? ESTO NO ME GUSTA, KAREN... NO ME GUSTA NADA QUE EXISTA EN ESTA CIUDAD...
¡NO SEAS MIEDOSO! ¡YO AMO LOS PARQUES!
LOS AMO DESDE NIÑA... SIEMPRE PENSÉ QUE ERAN COMO OASIS EN MEDIO DEL DESIERTO.
A MÍ NO ME GUSTAN LOS PARQUES... Y LAS PLAZAS ME RECUERDAN CANARIOS ENJAULADOS.
¡VAMOS! ¡ASPIRA PROFUNDO! HUELE ESE AIRE FRESCO... EL VERDE... LAS FLORES...
EL CESPED...¿CUÁNTO HACE QUE NO ME RECUESTO EN LA HIERBA...?

VEN... SIÉNTATE CONMIGO...
SIGO PENSANDO QUE LO MÁS SENSATO ES DAR UN RODEO.
NO SABES CUÁNTO ME GUSTA HACER EL AMOR SOBRE LA HIERBA...
TUS ARGUMENTOS NO SON DEMASIADO ORIGINALES... QUERIDA...
QUIZÁ... PERO AL MENOS PARECEN CONVINCENTES...

CREO QUE...
¡KAREN! ¡DESPIERTA!
¿EHHH?

NOS QUEDAMOS DORMIDOS... NO LO ENTIENDO... NO ESTÁBAMOS TAN CANSADOS... DORMIMOS DEMASIADO TIEMPO... YA ES DE NOCHE.
QUIZÁ EN ESTE SECTOR DE LA CIUDAD LOS DÍAS SON MÁS CORTOS...

VAYÁMONOS DE AQUÍ... PREFIERO CAMINAR POR LAS CALLES.
¿CALLES?, ¿QUÉ CALLES? MIRA BIEN A TU ALREDEDOR.

EL IMPENETRABLE BOSQUE NOS RODEABA POR COMPLETO. LA ANCHA AVENIDA POR LA CUÁL HABÍAMOS LLEGADO AL PARQUE HABÍA DESAPARECIDO A LA VISTA.

¡NO ENTIENDO! LA AVENIDA ESTABA A MENOS DE VEINTE METROS CUANDO NOS QUEDAMOS DORMIDOS...
ES COMO SI EL BOSQUE HUBIESE CRECIDO EN TORNO NUESTRO...
TE HABÍA DICHO QUE NO VINIÉSEMOS AL PARQUE... VAMOS... TENEMOS QUE ENCONTRAR EL CAMINO HACIA LA AVENIDA... TODO ESTO NO ME AUGURA NADA BUENO...
POR AQUÍ HAY UN SENDERO.
¿SABES? JURARÍA QUE ESTE CAMINO NO EXISTÍA HACE UN MOMENTO...
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE CADA VEZ NOS METEMOS MÁS DENTRO DEL BOSQUE.
SÍ... LOS ÁRBOLES ESTÁN CADA VEZ MÁS CERCANOS LOS UNOS DE LOS OTROS...
Y ESTE MALDITO SILENCIO... UN BOSQUE QUE NI SIQUIERA TIENE INSECTOS...

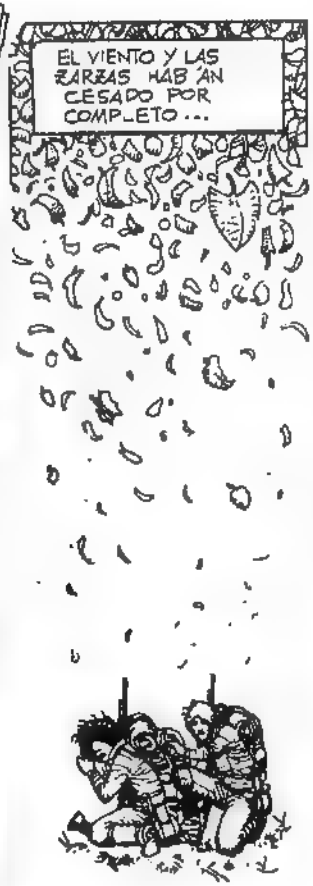
CREO QUE LO MEJOR SERÁ SALIR DEL SENDERO Y BUSCAR OTRO CAMINO...
SÍ...ES COMO SI ALGUIEN QUISIESE QUE FUÉRAMOS A ALGÚN SITIO EN ESPECIAL... ¡MIERDA! ¡NUNCA TENDRÍAMOS QUE HABER VENIDO AL PARQUE!
¡ACABA CON ESO DE UNA VEZ! NO SOY ADIVINA, NO PODÍA SABER QUE IBA A PASAR...
¡EL SENTIDO COMÚN DICE QUE....!
¡PERO...!
¡ESTÁ VIVO! ¡EL PARQUE ESTÁ VIVO!
¡NO!
¡VOLVAMOS AL SENDERO! ¡ALLÍ ESTAREMOS A SALVO!
¡ESO ES LO QUE EL BOSQUE QUIERE!
PERO NO EXISTÍA OTRA POSIBILIDAD... SI NO ÍBAMOS HACIA EL SENDERO, LAS RAMAS TERMINARÍAN POR ESTRANGULARNOS.

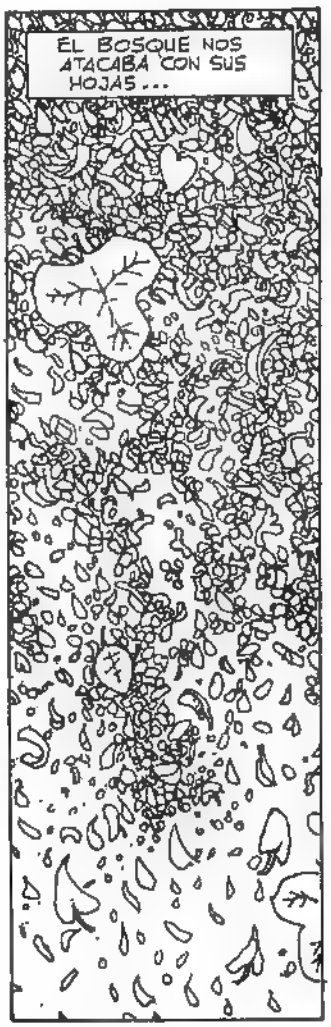
AL MENOS MARCHEMOS EN LA DIRECCION CONTRARIA A LA QUE LLEVABAMOS...
¿QUE LOGRARIAMOS? VOLVERIAMOS AL CLARO NUEVAMENTE...
¡AL MENOS PODRIAMOS...!
¡CUIDADO!
¡NI SIQUIERA ESO! EL BOSQUE "QUIERE" QUE SIGAMOS ADELANTE..
..¡Y RAPIDO!
¡MIRA HACIA ARRIBA!
¡LAS RAMAS ESTAN FORMANDO UN TECHO!
OTRA VEZ EL BOSQUE VOLVIA A DECIDIR POR NOSOTROS.

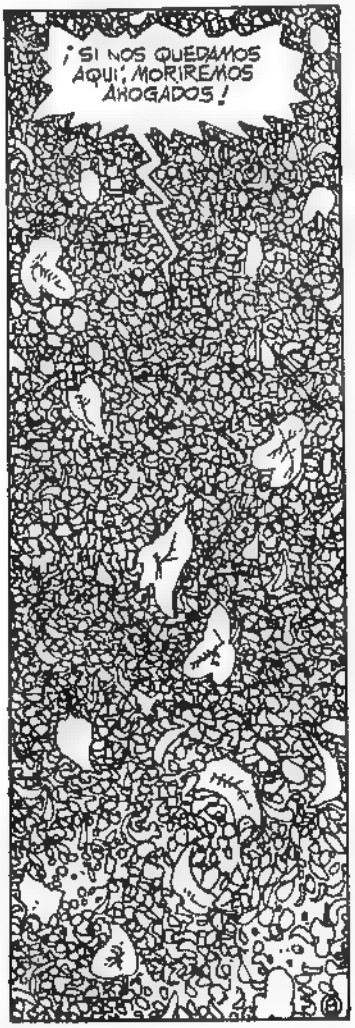
LAS RAMAS NOS RODEABAN POR COMPLETO. AVANZAMOS EN MEDIO DE UN TÚNEL VEGETAL.
¡NO PODEMOS SEGUIR! SI LO QUE HAY AL FINAL DEL SENDERO ES PEOR QUE TODO ESTO SERÁ TERRIBLE.

¡HAY QUE AGUANTAR EL VIENTO Y LAS ZARZAS COMO SEA...!

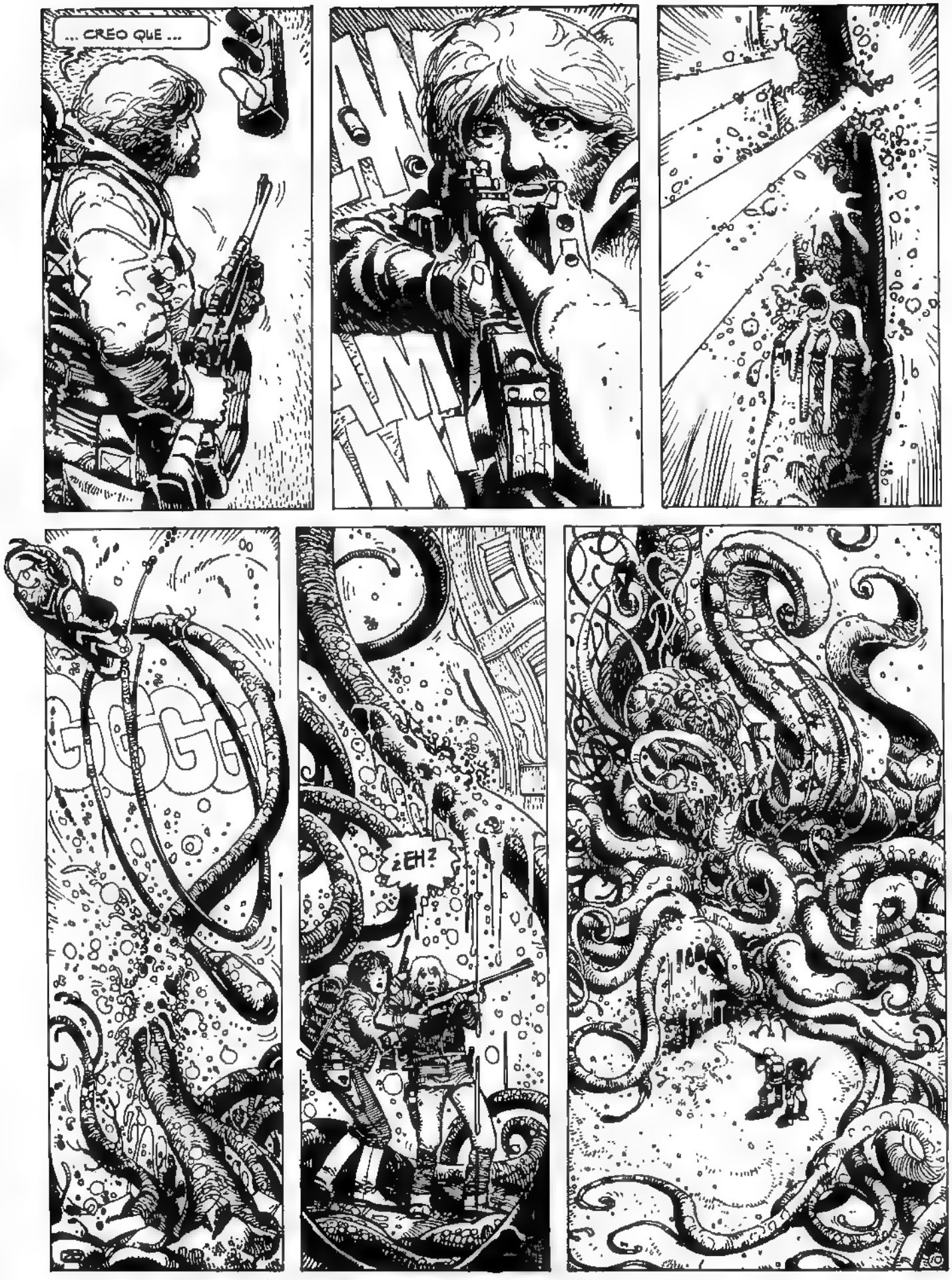
¡PERO...!
¡EL VIENTO!

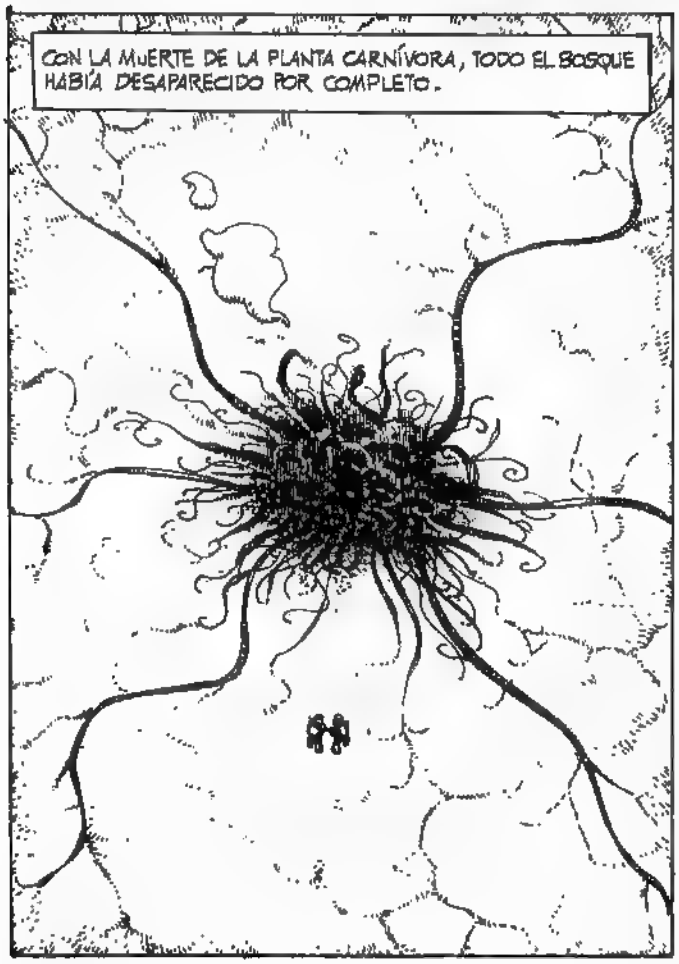

EL VIENTO Y LAS ZARZAS HABÍAN CESADO POR COMPLETO...

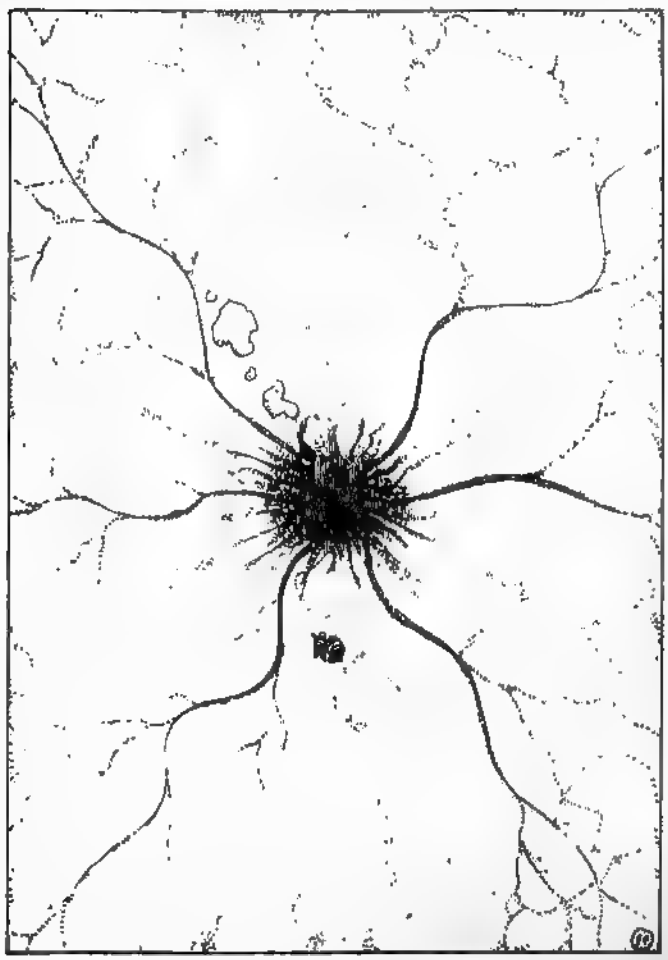

EL BOSQUE NOS ATACABA CON SUS HOJAS...

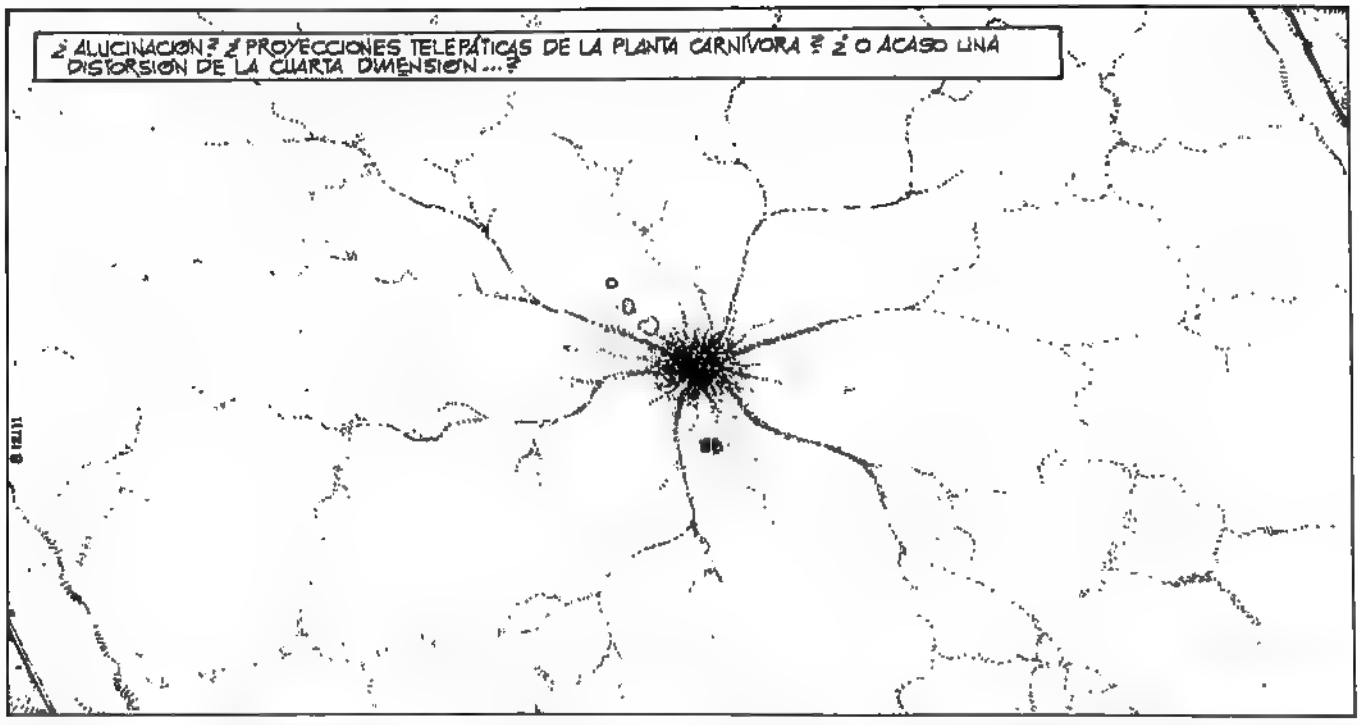

¡SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, MORIREMOS AHOGADOS!

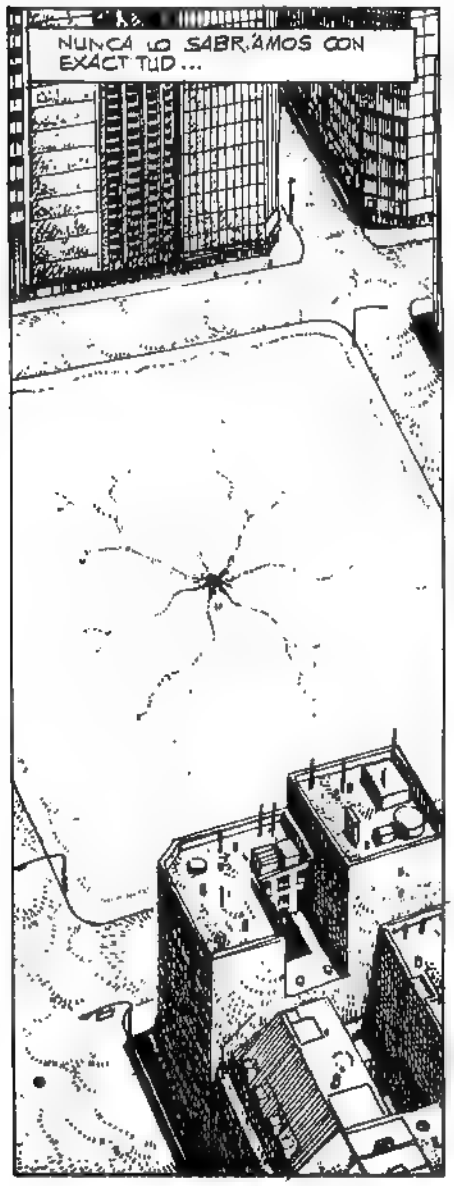
¡HACIA ADELANTE! ¡SÓLO PODEMOS IR ADELANTE!
... MIRA... ¡ES INCREÍBLE!
©JUAN GIMENEZ © R BARREIRO
UNA SALIDA DE AQUEL INFIERNO PARECÍA LA COSA MÁS FANTÁSTICA ...
¡UNA CALLE! ¡JAMÁS HUBIERA CREÍDO QUE ESTE TÚNEL NOS LLEVABA A LA SALIDA!
¡ESPERA! ¡ESTO NO ES LÓGICO! ¡ESE SEMÁFORO! ¡LA LUZ VERDE! ¡ES
.. ESE SEMÁFORO...

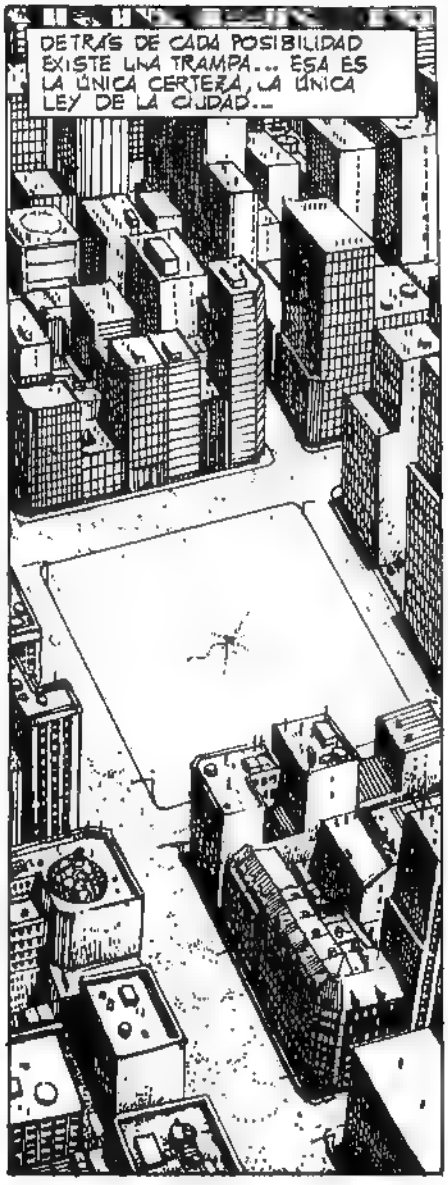

... CREO QUE ...
¿EH?

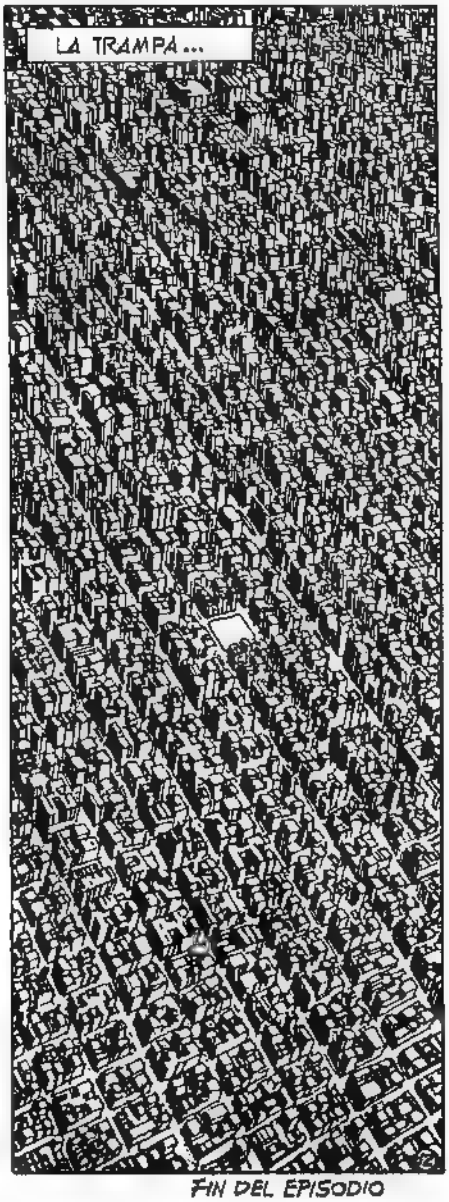

CON LA MUERTE DE LA PLANTA CARNÍVORA, TODO EL BOSQUE HABÍA DESAPARECIDO POR COMPLETO.











FIN DEL EPISODIO

PREMIOS DE COMIC 1984

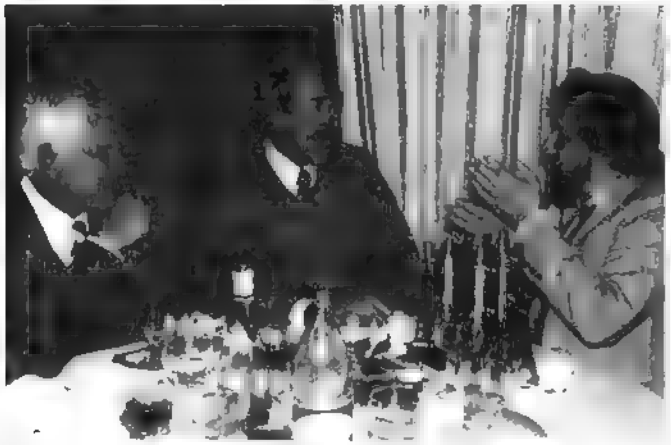
El pasado mes de diciembre fueron concedidos los *4.os Premios de Comic 1984* que recayeron en los autores y obras que reseñamos en las dos páginas siguientes. Nuestras revistas hermanas *1984* y *CREEPY* ya se han extendido en narrar los hechos y anécdotas habidas en la celebración, por lo que nosotros nos limitaremos a comentar algunos documentos gráficos de la misma.

Víctor Mora se vuelve, quizás por haber oído la voz del Capitán Trueno clamando justicia. Al fondo, Jesús Blasco se lamenta de la hepatitis de Maradona con los argentinos Horacio Altuna y Juan Giménez. El divino Sió, que se ha percatado de las intenciones del fotógrafo, nos obsequia con la mejor de sus sonrisas.

Dentro de lo que cabe, nos lo montamos bastante bien. Sánchez Abulí (izquierda) que, aparte de escribir magníficos guiones, habla tres o cuatro idiomas, tradujo la velada a nuestro invitado holandés Dick Matena (derecha) y a su amigo acompañante (centro).

Mariano Hispano (Guionista, editor y vicepresidente del Salón del Comic de Barcelona), Jordi Bernet (dibujante torpedero) acompañado de su esposa y Leopoldo Sánchez (alias el Bogey) se han dado cuenta de que el fotógrafo les encañona con el objetivo y ponen la cara de circunstancias habitual.

¿Qué puñeta le dirían a Jesús Blasco (centro) el Giménez y el Altuna, para que el patriarca del comic español mostrara esta expresión de asombro?



Reunidos, tres excelsos pinceles de la ilustración española: Jordi Penalva, Josep M. Miralles y Enric, que, como tantos otros talentos de la intelectualidad nacional, son mucho más conocidos allende fronteras que en nuestro propio país.

Punto final: El Fernando recibe un premio más hermoso que el que tiene en las manos: Un beso de Rosa Lleida, su esposa. Al fondo, Manel, el de las "maneladas", lo contempla enternecido. Y es que son todo corazón, esos comiqueros...

4ª EDICION DE LOS PREMIOS DE COMIC 1984

REVISTAS TOUTAIN EDITOR: CREEPY

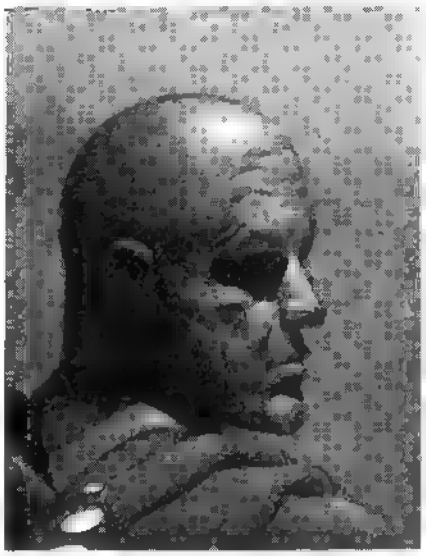
MEJOR PORTADA:
BORIS VALLEJO

Esta portada, correspondiente al núm. 43 de nuestra revista 1984, fue la elegida mayoritariamente como la mejor de las 38 publicadas durante los doce meses siguientes a nuestra convocatoria anterior. **Boris Vallejo** ganó por una diferencia mínima de 15 votos a su inmediata seguidora, la portada del 1984/44, realizada por **Alan Craddock**, uno de los recién llegados a nuestras publicaciones.

MEJOR GUION:
FERNANDO

La adaptación cuidada y minuciosa que **Fernando Fernández** está haciendo del **Drácula** de **Bram Stoker** y la fidelidad a la fuente de origen le han valido el reconocimiento de los lectores: su guión ha sido elegido como el mejor de año entre todos los publicados en nuestras tres revistas. Un premio que añade a los valores artísticos de **Fernando** el del talento literario. Su más inmediato competidor el temible **Richard Corben**, en segunda posición con **Den-II**

MEJOR RELATO GRAFICO:
RICHARD CORBEN



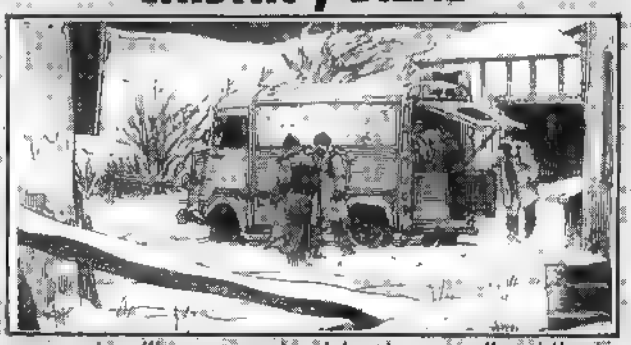
Y, si no lo ha conseguido por el guión, sí lo ha hecho por el relato gráfico. **Den-II** ha sido considerada por los lectores como la mejor historia "dibujada" en nuestras revistas. Dato curioso: en este premio se invierten los términos del apartado de guión, y **Fernándo Fernández** va pisándole los talones a **Den-II** con su **Drácula**, como ocurre también en otro premio, el de mejor artista gráfico.

PREMIOS DE LA CRITICA ESPECIALIZADA

MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA:
ABULI y BERNET

por su serie, publicada en CREEPY, "Torpedo-1936". Fueron finalistas: MANFRED SOMMER, LEOPOLDO SANCHEZ, ANTONIO SEGURA, GALLARDO, MEDIAVILLA, VENTURA, NIETO, HERNANDEZ PALACIOS, J. L. MARTIN, FERNANDO FERNANDEZ

MEJOR HISTORIETA EXTRANJERA:
CRISTIN y BILAL

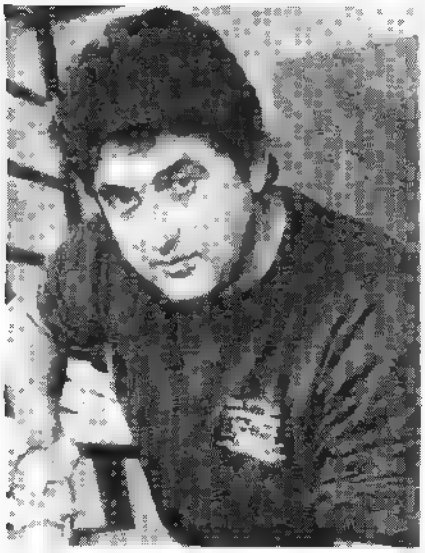


por su obra "Los comandos del orden negro", publicada en la revista VERTIGO. Finalista: MILO MANARA por "Hombre de papel", publicada en la misma revista.

Como viene siendo ya habitual, el restaurante barcelonés *"La Font del Gat"*, situado en los jardines del Parque de Montjuich, fue el escenario en el que nos reunimos para dar a conocer los resultados de las votaciones de nuestros lectores y también los premios que un jurado de críticos especializados dedicó a las mejores obras y autores nacionales y extranjeros.

★ 1984 ★ COMIX INTERNACIONAL

MEJOR PORTADISTA:
SANJULIAN



Sanjulián, con una ligera pero clara ventaja sobre su seguidor más inmediato (**Boris,** una de cuyas portadas sería elegida la mejor del año), se alza con el premio a la mejor labor de conjunto dentro de nuestras publicaciones. Un galardón más que merecido, a pesar de la modestia que caracteriza a **Sanjulián** y que conocemos bien quienes le tratamos habitual y profesionalmente.

MEJOR GUIONISTA:
CARLOS TRILLO

Seguido muy de cerca por **Abulí, Carlos Trillo** el excelente guionista argentino, ha captado las preferencias de nuestros lectores, posiblemente gracias a sus colaboraciones con dibujantes tan excepcionales como **Altuna** o **Mandrafina.** Un premio merecido que se une a los que **Trillo** ha cosechado ya. En cuanto a **Abulí,** su impacto con **Torpedo** se hace evidente.

MEJOR DIBUJANTE:
RICHARD CORBEN

Digámoslo otro año más: estos no son nuestros premios, sino los que conceden nuestros lectores. Y ellos, otro año más han decidido por un amplio margen que el galardón concedido al mejor dibujante debía ser para **Richard Corben.** No hay duda de que el artista americano ha calado hondo en el ánimo y en el gusto de nuestros lectores, con la segunda parte de su **Den.** En las votaciones le sigue muy de cerca **Fernando Fernández.**

PREMIOS EXTRAORDINARIOS

concedidos a un autor español y otro extranjero por su positiva aportación al arte de los comics:

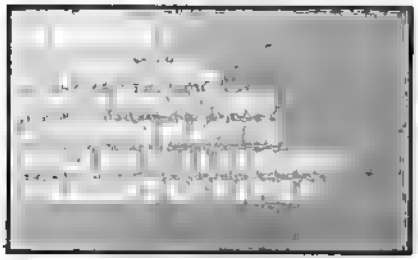
por la parte de su obra realizada en España, con especial mención para "Doctor Niebla", apoyada en excelentes guiones.

(creador de "Johnny Hazard"), por sus trascendentales aportaciones en el guión, la puesta en escena y la narrativa gráfica.

MENCION ESPECIAL

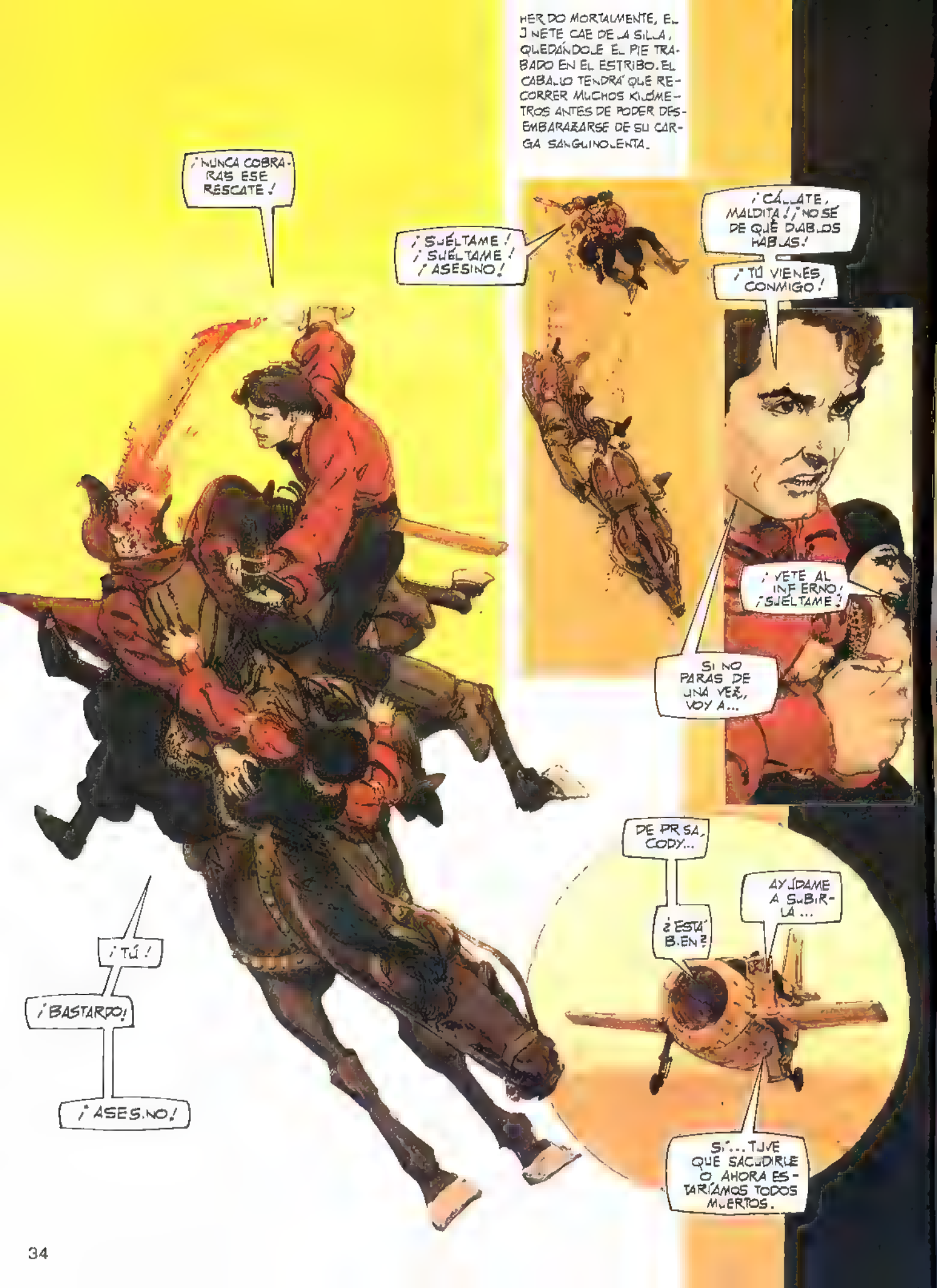
en honor del grupo de autores españoles crecidos en torno a la revista EL VIBORA, por su progresiva aportación de ruptura en la temática habitual del comic español.

el VIBORA



Guión y dibujos HOWARD V. CHAYKIN

PERO NO SE PUEDE SOMETER TAN FÁCILMENTE A LA "PERRA"... AL MENOS, NO ESTA VEZ.


HERIDO MORTALMENTE, EL JINETE CAE DE LA SILLA, QUEDÁNDOLE EL PIE TRABADO EN EL ESTRIBO. EL CABALLO TENDRÁ QUE RECORRER MUCHOS KILÓMETROS ANTES DE PODER DESEMBARAZARSE DE SU CARGA SANGUINOLENTA.
¡NUNCA COBRARÁS ESE RESCATE!
¡SUÉLTAME! ¡SUÉLTAME! ¡ASESINO!
¡CÁLLATE, MALDITA! ¡NO SÉ DE QUÉ DIABLOS HABLAS!
¡TÚ VIENES CONMIGO!
¡VETE AL INFIERNO! ¡SUÉLTAME!
SI NO PARAS DE UNA VEZ, VOY A...
DE PRISA, CODY...
¿ESTÁ BIEN?
AYÚDAME A SUBIRLA...
SÍ... TUVE QUE SACUDIRLE O AHORA ESTARÍAMOS TODOS MUERTOS.
¡TÚ!
¡BASTARDO!
¡ASESINO!

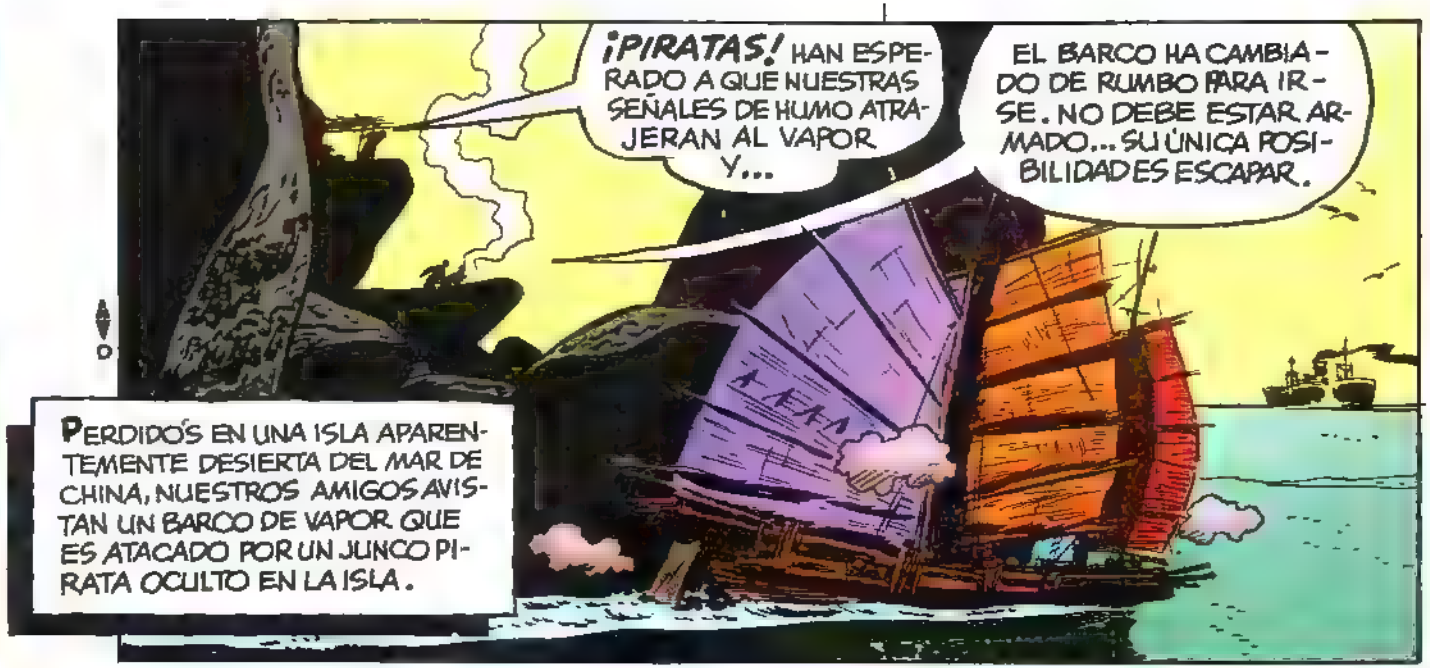
MANTÉN EL RUMBO, CRISIS. EN SEGUIDA ESTAREMOS AQUÍ.
ALGO MÁS TARDE..
MUY BIEN, PRINCESA. ¿NECESITAS QUE TE AYUDE?
OHHHH. NO. PUEDO HACERLO SOLA, ASESINO.
Y AHORA, ANTES DE QUE VUELVAS A ECHAR CHISPAS, HABLAREMOS COMO PERSONAS.
PONGAMOS LAS COSAS EN ORDEN... ME ACUSAS... ENTRE OTRAS COSAS... DE SER UN ASESINO. SOY UN PIRATA Y UN SOLDADO... NO UN ASESINO.
TIENES LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE. NO TENGO MÁS QUE DECIR.

ESTÁ HISTÉRICA... NO CREO QUE HABLE, CODY.
MALDITA SEA. NO ESTÁS PRESA, PERO SI QUIERES QUE TE AMENACE VIOLENTAMENTE PARA SACARTE LAS PALABRAS...
HABLARÉ.
SOY -MEJOR DICHO, ERA- UNA PRINCESA GITANA. HACE UN AÑO, NUESTRA CARAVANA ATRAVESABA EL DESIERTO. ENCONTRAMOS TU NAVE EN UN VALLE.
ERAS EL ÚNICO QUE HABÍA. TU TRIPULACIÓN ESTABA COMPUESTA POR PEQUEÑOS SERES SEMIHUMANOS DE RASGOS SOSPECHOSOS.
PEONES.
CHIST, CRISIS...
POR LA NOCHE, TE INVITAMOS A CENAR.
NOS CONTASTE QUE EL GOBIERNO TE HABÍA CONTRATADO PARA ATRAER NUBES Y ACABAR CON AQUELLA LARGA SEQUÍA.
BRINDASTE POR MI FAMILIA Y REGRESASTE A TU NAVE.

AQUELLA NOCHE, GRITOS Y DISPAROS INTERRUMPIERON MI SUEÑO.
AL SALIR DE MI CARROMATO, TÚ Y TUS PEQUEÑOS DEMONIOS OS HALLABAIS INCENDIANDO EL CAMPAMENTO Y ANQUILANDO A LOS MÍOS
ECHÉ A CORRER PERO UNA BALA ME HIRIÓ EN LA CABEZA.
ESTO ES RIDÍCULO. NO HABÍA OÍDO HABLAR DE DETWEILER... NI TE HABÍA VISTO NUNCA... HASTA HACE POCOS DÍAS.
CANALLA EMBUSTERO. COMPARTISTE LA COMIDA CON NOSOTROS Y LUEGO ACABASTE CON TODOS... PRIMERO CON MI FAMILIA... DESPUÉS, CON MI MUNDO...
DESPERTÉ EN MEDIO DE LOS RESTOS HUMEANTES DE LA CARAVANA.
ME DISTE POR MUERTA
DELIRANDO... ARDIENDO DE FIEBRE... ME ENCAMINÉ HACIA EL OESTE POR EL DESIERTO.
AQUEL DÍA LLEGARON LAS LLUVIAS.

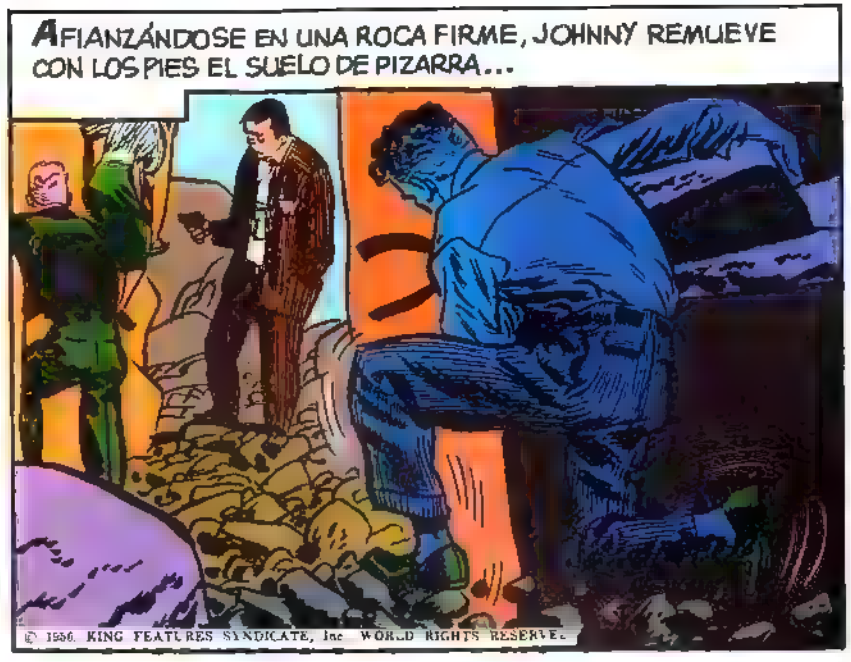
MIRA, STARBUCK.. ESTA FARSA YA HA DO DEMASIADO LEJOS.
ESTOY HARTA. ACABEMOS DE UNA VEZ. MÁTAME.
OLVIDAS QUE SÉ LO QUE HAY OCULTO TRAS ESTAS PRETENSIONES DE INOCENCIA.
POR SUPUESTO, NADA DE LO QUE DIGA TE CONVENCERÁ DE MI INOCENCIA.
ASÍ QUE TE DEVOLVEREMOS... SANA Y SALVA... A TU PUEBLO. A LO MEJOR ESTE GESTO TE PERSUADE.
NO JUEGUES CONMIGO
POR RIO.. PREPARA EL PLANEADOR.
UTILIZA EL NAPALM CON LOS JINETES SI HACE FALTA. COMPRUEBA QUE QUEDE A SALVO.
BIEN CODY.
PARECE QUE HAY ALGUIEN QUE SE HACE PASAR POR MÍ ENDEMONIADAMENTE BIEN.
¿QUÉ CREES QUE PODEMOS HACER RESPECTO A ESO, CRIS 5?
BUENO... SI ME LO PREGUNTAS PARA QUE ESPECULE ACERCA DE LO QUE VEO EN TU MIRADA... YO DIRÍA QUE VAMOS A DAR CAZA A ESE IMPOSTOR.
Y NO ME PREGUNTES POR QUÉ...

DE SOBRAS SÉ QUE NO LO HACES PARA SALVAR TU REPUTACIÓN.
BIEN, CRISIS, DIGAMOS QUE ES...
.. POR UNA AFICIÓN QUE NO COMPARTO.
UN MES GASTANDO DINERO, TIEMPO Y ENERGÍA. EN LA INVESTIGACIÓN. A TRAVÉS DE CIEN MUNDOS HURGANDO EN SUS BAJOS FONDOS... PARA OBTENER INFORMACIÓN TANTO DE AMIGOS COMO DE ENEMIGOS.
MOVIÉNDOSE ENTRE EL HAMPA DE UNA FEDERACIÓN EN RUINAS, TRAS EL FRÍO RASTRO DE SU DOBLE... SU PROPIA IMAGEN DEFORMADA Y CORRUPTA... HASTA QUE, POR FIN EL RASTRO ADQUIERE CALOR...
. EN 1026, UN PLANETA DEMASIADO INSIGNIFICANTE PARA TENER UN NOMBRE OFICIAL, PERO CÉLEBRE PARA MUCHOS COMO CLUB DE MALHECHORES.
EN ÉL ENCUENTRA A SU PRESA...
CONTINUARÁ



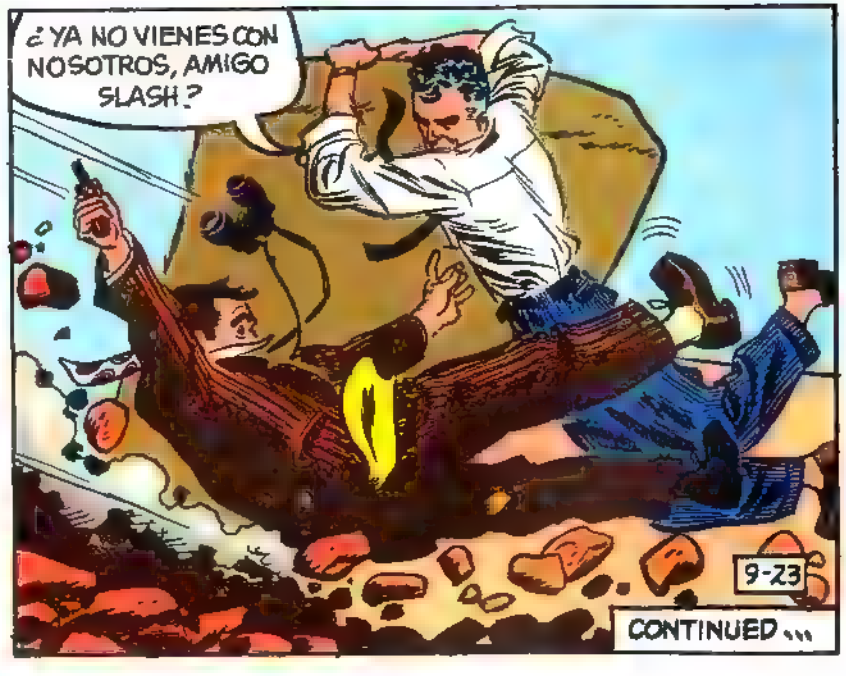
Guiones y dibujos FRANK ROBBINS

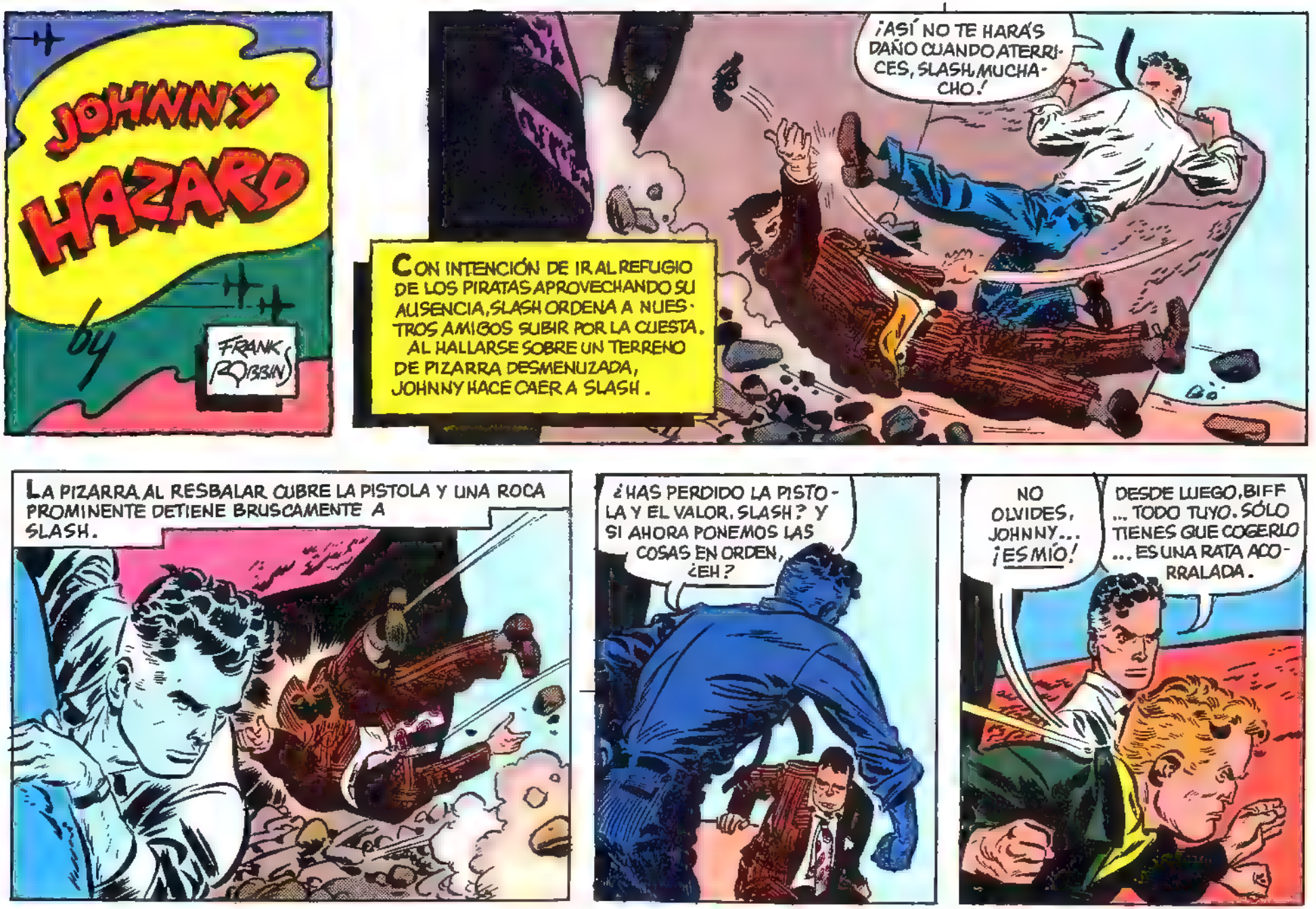
SITUAROS TODOS EN TERRENO FIRME AL LLEGAR ARRIBA. HE OBSERVADO ESTE SUELO DE PIZARRA DESMENUZADA. A LO MEJOR, SI SE ESTIMULA UN POCO... ¡CEDE!
GUARDAD EL ALIENTO PARA SUBIR. ¡NO OS PARÉIS!

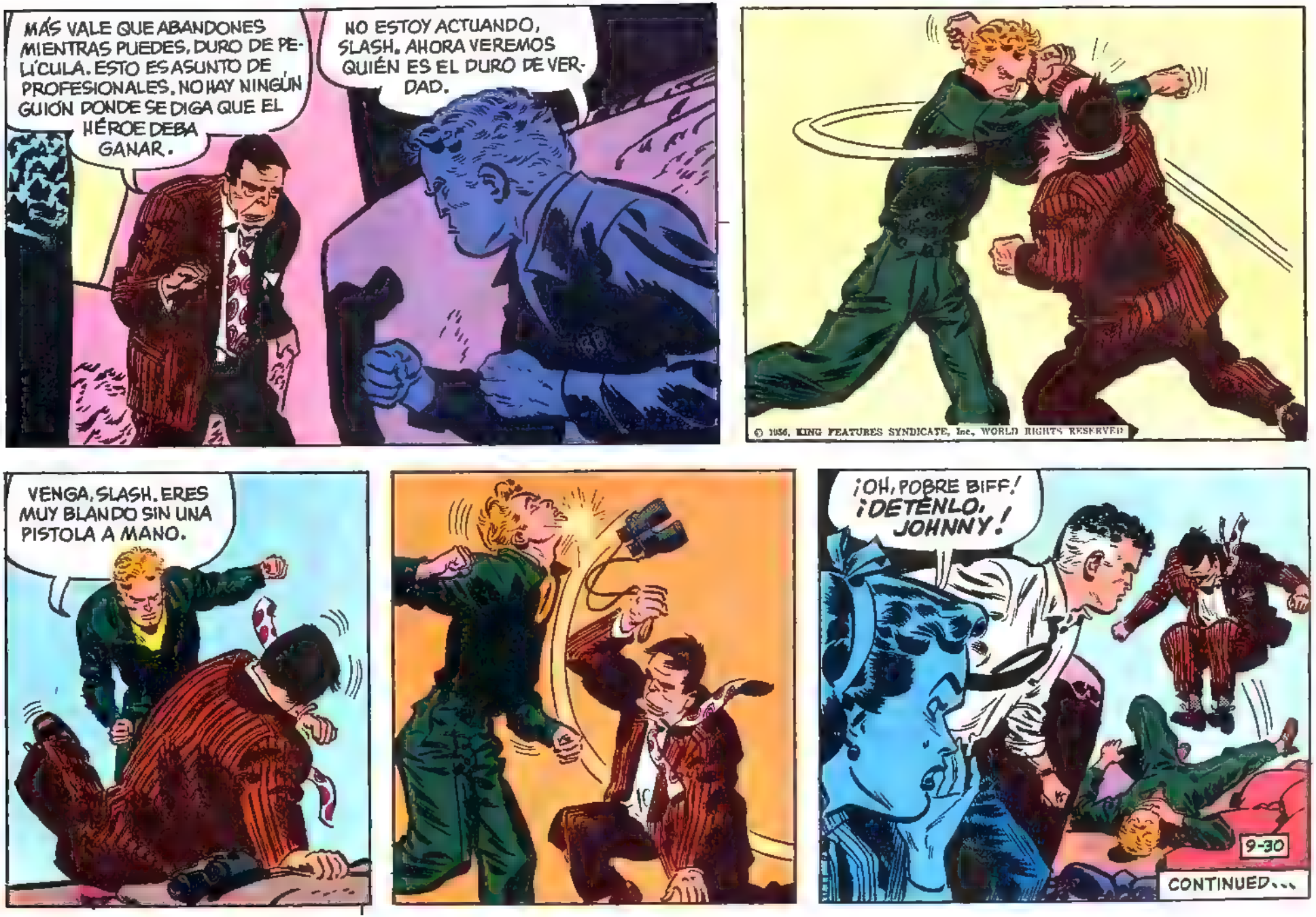

AFIANZÁNDOSE EN UNA ROCA FIRME, JOHNNY REMUEVE CON LOS PIES EL SUELO DE PIZARRA...
© 1956 KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED

HEY, MAMARRACHO, ASÍ NO VAS A LLEGAR NUNCA. APOYA BIEN LOS PIES...

DE PRONTO, DEBIDO A LOS MOVIMIENTOS DE JOHNNY, SLASH PIERDE EL EQUILIBRIO.
¡YO YA ESTOY BIEN APOYADO, SLASH!
¡AHHH!


¿YA NO VIENES CON NOSOTROS, AMIGO SLASH?
9-23
CONTINUED...


JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡ASÍ NO TE HARÁS DAÑO CUANDO ATERRICES, SLASH, MUCHACHO!
CON INTENCIÓN DE IR AL REFUGIO DE LOS PIRATAS APROVECHANDO SU AUSENCIA, SLASH ORDENA A NUESTROS AMIGOS SUBIR POR LA CUESTA. AL HALLARSE SOBRE UN TERRENO DE PIZARRA DESMENUZADA, JOHNNY HACE CAER A SLASH.
LA PIZARRA AL RESBALAR CUBRE LA PISTOLA Y UNA ROCA PROMINENTE DETIENE BRUSCAMENTE A SLASH.
¿HAS PERDIDO LA PISTOLA Y EL VALOR, SLASH? Y SI AHORA PONEMOS LAS COSAS EN ORDEN, ¿EH?
NO OLVIDES, JOHNNY... ¡ES MÍO!
DESDE LUEGO, BIFF ... TODO TUYO. SÓLO TIENES QUE COGERLO ... ES UNA RATA ACORRALADA.


MÁS VALE QUE ABANDONES MIENTRAS PUEDES, DURO DE PELÍCULA. ESTO ES ASUNTO DE PROFESIONALES. NO HAY NINGÚN GUIÓN DONDE SE DIGA QUE EL HÉROE DEBA GANAR.
NO ESTOY ACTUANDO, SLASH. AHORA VEREMOS QUIÉN ES EL DURO DE VERDAD.
© 1956, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
VENGA, SLASH. ERES MUY BLANDO SIN UNA PISTOLA A MANO.
¡OH, POBRE BIFF! ¡DETÉNLO, JOHNNY!
9-30
CONTINUED...

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡DETENLE, JOHNNY!¡DETENLE!
DESARMADO POR JOHNNY, SLASH DEBE ENFRENTARSE A UN FURIOSO BIFF AL QUE HA PROVOCADO DEMASIADO TIEMPO.
NO TE INMISCUYAS, POR FAVOR...NO SERÍA DEPORTIVO.
"COLMILLO LARGO" AMA LOS BUENOS ESPECTÁCULOS. CUANDO VUELVA EL JUNCO DAREMOS UNA FIESTA PARA EL GANADOR. ¡ADELANTE!
¡YA HAS OÍDO AL DIRECTOR DE LA PELÍCULA, TIPO DURO!¡LE OFRECEREMOS UN BUEN ESPECTÁCULO! ¡JA!

HAS DE SALIR DE ESTA, BIFF... O PUEDES DARTE POR MUERTO. NO ESTÁS HECHO PARA PELEAS CALLEJERAS ... PERO RECUERDA TODAS ESAS PELÍCULAS DE GANGSTERS ... DONDE HAS TRABAJADO... RECUERDA...
¿TIENES BASTANTE?
NUNCA FUERZO MI SUERTE... CUANDO SE ME HA AGOTADO. ¡BASTA!
¡UN ESPECTÁCULO ESTUPENDO! PERO AQUÍ, ADEMÁS DE DAR UNA FIESTA AL VENCEDOR, ES COSTUMBRE QUE EL QUE PIERDE PAGUE CON LA VIDA.
10-7
CONTINUARÁ

YO
DIBUJANTE DE COMICS
NEAL ADAMS

A principios de la década de los 70 se puso en contacto conmigo ERIC BURDON, anteriormente componente del grupo de rock' THE ANIMALS y que luego fundaría otro grupo rock, WAR. ERIC y WAR habían "partido peras" y ERIC iba a dedicarse a actuar como solista. Tenía el propósito de hacer un álbum que iba a titularse MIRAGE.
Me preguntó si me interesaría crear 16 páginas de dibujos para visualizar sus canciones. Me proporcionó un puñado de layouts iniciales, bocetos garabateados sobre papeles diversos, las letras de las canciones y una maqueta de la bolsa del álbum.

Accedí a dibujar su proyecto, pero preguntó a ERIC si RICHARD CORBEN podía hacerme las separaciones de color. Accedió y nos pusimos a trabajar inmediatamente. Hasta haber terminado el proyecto no supe que ERIC y su compañía de discos también habían "partido peras", y el álbum nunca llegó a producirse.
10 años después, le pregunté a ERIC si me daba permiso para imprimir el trabajo. Dijo que estaba de acuerdo, sólo que las letras de sus canciones tenían un copyright y no sería una buena idea utilizarlas en mi historia.
Eso me dió la oportunidad de reescribir el guión. Entonces se produjo la tragedia. Las separaciones de color que había hecho RICHARD CORBEN fueron extraviadas por Far Out Productions, y hubo que hacer nuevamente el color. Como explico en otro lugar de la revista, el trabajo fue a parar a manos de la revista norteamericana EPIC, y esa fue la continuación de una serie de desastres que habrán terminado por fin con una correcta publicación de HOLOCAUSTO en esta revista.

Neal Adams

HOLOCAUSTO

ESTA HISTORIA... BUENO, MÁS QUE UNA HISTORIA, ES UNA CANCIÓN QUE HABLA DE CÓMO SON LAS COSAS Y DE CÓMO DEBIERAN SER, Y DE QUE LOS HOMBRES TENDRÍAN QUE SER LIBRES SIN NECESIDAD DE MORIR PARA SERLO.

EL HOMBRE CAMINABA POR UNA CALLE QUE YA HABÍA PATRULLADO OTRAS VECES. LOS CHIQUILLOS GRITARON: "¡AH VA EL POLICÍA!".

EL HOMBRE PENSABA: "ESPERO LLEGAR VIVO A LA NOCHE."

EN IRLANDA, UN SOLDADO INGLÉS NI SIQUIERA PUEDE SONREÍR A LOS NIÑOS.

UN NIÑO DE ONCE AÑOS SE OCULTÓ EN UN PORTAL HASTA QUE EL SOLDADO SE PERDIÓ DE VISTA.

QUERÍA JUGAR A ALGO GRANDE. EN LA MANO DERECHA, UNA BOTELLA DE LECHE, EN LA IZQUIERDA UNA RABIA SIN LÍMITE Y EL MECHERO DE SU PADRE. POR LA ESQUINA SE ACERCABA UN TANQUE INGLÉS. PARECÍA QUE NADA PODRÍA DAÑAR SU BLINDAJE... NADA EXCEPTO UN CHIQUILLO CON UNA BOTELLA DE GASOLINA.

AHORA HAY SEIS SOLDADOS MUERTOS EN DUBLÍN.

EL CHICO ESPERA OTRA OCASIÓN DE PARTICIPAR EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA.

LOS POLÍTICOS HABLAN DE POLÍTICA; LOS PATRIOTAS, DE LA PATRIA, Y LA GENTE ACUDE DE MUY LEJOS PARA ASISTIR AL..

Guión y dibujos: NEAL ADAMS

MP
PERMANECE EN LAS SOMBRAS COMO SU HERMANO PEQUEÑO, MIRANDO PASEAR A LA GENTE. ADVIERTE SUS PIES... TAN PEQUEÑOS.
LUEGO DESCUBRE SU CUERPO. EL SUAVE ROCE DE SUS MUSLOS.
Y NO NECESITA TOCARLA...
ERWIN
NO NECESITA SABER SU NOMBRE. SE LE HA METIDO EN LA CABEZA. "LA CALLE PUEDE SER MUY CRUEL, NENA... YO PUEDO CUIDARTE. PROTEGERTE... SÉ LO QUE NECESITAS, NENA. YO SERÉ TU AMANTE Y TU PAPI. NO TIENES POR QUÉ ESTAR SOLA". ELLA AVANZA UN POCO Y SE PARA... HOY, EL ANCIANO VENERABLE VA A INCINERARSE.
CORRE...
CORRE... SE ABRE PASO.
PERO, ANTES DE PODER IMPEDIRLO, EL ANCIANO EMPAPA SUS ROPAS Y PRENDE LA CERILLA. LA ESCENA QUEDA GRABADA EN SU CEREBRO. CLAVA SUS OJOS EN LOS DEL MAESTRO DURANTE UN INSTANTE. LOS OJOS DEL MAESTRO EMANAN PAZ. LAS LLAMAS LO ENGLLEN ÁVIDAMENTE Y EL HOMBRE SE SIENTE VACÍO, SIN PODER CREER EN NADA. CAE DE RODILLAS, IMPOTENTE, DESESPERADO... VACÍO... PENSANDO...
SE HA INCINERADO. SE... HA INCINERADO.

¿QUÉ HA QUEDADO TRÁS EL HORROR? EL CALOR QUE CUERPO OBLIGÓ A ... ... Y PIES PEQUEÑOS!
TRAS LA CARNICERÍA, ¿POR QUÉ ZS POR QUÉ? SE DESPRENDÍA DEL CARBONIZADO LE VOLVER EL ROSTRO...
"YO SERÉ TU MADRE Y TU AMANTE. TE CUIDARÉ... TE PROTEGERÉ... LA CALLE ES TAN CRUEL, CHICO... NO TIENES POR QUÉ ESTAR SOLO."
"LAS MÁQUINAS BÉLICAS LLENARON EL CIELO DE SONIDO Y FURIA, PERO LA ESPESURA BAJO LA QUE SE EXTIENDEN LAS AMAPOLAS APENAS SI SE ESTREMECIÓ. LAS AMAPOLAS DE OPIO DEL DELTA SUR LLENAN NUESTROS SUEÑOS. DIJO UNA VEZ UN FRANCÉS: "EL ALMACÉN MÁS GRANDE DE LA HISTORIA SE HALLA EN LOS LOMOS DE UN EJÉRCITO DE MULAS DE CARGA MUERTAS EN EL DELTA."
OH, MI DAMA DE PEQUEÑOS PIES, MI DAMA DRAGÓN, ME TRATA TAN BIEN. ME MATA LENTAMENTE, NENA.
"SOLÍA FUMARME UNAS PIPAS ESTUPENDAS, PERO SU DULCE AROMA ME TRAICIONABA. PERO AHORA VUELO CADA DÍA CON UNA BOTELLITA DE PLÁSTICO DE TRES DÓLARES. NO ESTOY DISPUESTO A MORIR EN UN MALDITO ARROZAL. NO, CUANDO PUEDO RECURRIR A MI DAMA DE PIES PEQUEÑOS."
"NO VOY A RESISTIRME A ESTE EJÉRCITO DE POLVO BLANCO. SI MI DAMA PUEDE CONSEGUIRLO."
OH, SEÑOR SEÑOR SEÑOR
ERWIN

NO, ES DIFÍCIL LUCHAR EN UNA GUERRA CUYO ÚNICO PLACER CONSISTE EN AGUJEREARSE LA PIEL. ELLA NO TOMA PARTIDO.
EL HOMBRE AMARILLO NO OLVIDA CÓMO VENCER ESTA ASQUEROSA GUERRA. RAMERAS DE OPIO PARA GUERRAS DE OPIO... ¡QUE SEA LO QUE SEA.
ELLA GRITA.
CORRE.
CORRE
CORRE
CORRE
LOS NIÑOS... LUCHANDO EN MANADA COMO LOBOS PARA SOBREVIVIR... ¿DISPARARÁS SOBRE ELLOS?
¡NO!... ESCUDRIÑASTE DEMASIADO LOS OJOS DEL VENERABLE ANCIANO... LAS AMAPOLAS SON HERMOSAS ESTE AÑO.

RUEDA DE LA FORTUNA

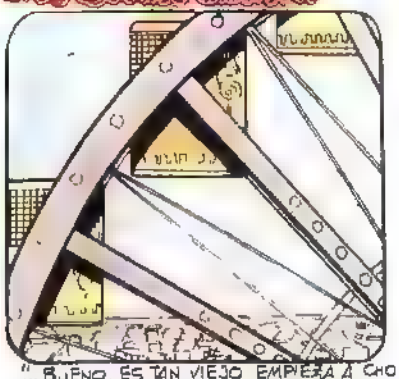
EL HOMBRE SE IRGUIÓ INVOCANDO A SUS DIOSES. ERA UN JOVEN GUERRERO DE LOS "SERES HUMANOS". PREGUNTÓ A SUS ANTEPASADOS SI TODA SU VIDA ESTARÍA PLAGADA DE PENA Y MISERIA...

SUS ANTEPASADOS LE HABLARON DE OTRO SER HUMANO QUE VIVIRÍA EN LIBERTAD, LUEGO EN GUERRA Y, POR FIN, EN CAUTIVIDAD. EL DE OJOS APACIBLES LE LLAMÓ GERÓNIMO. ELLOS LE LLAMARON DEMONIO DEMENTE DE OJOS INYECTADOS.

LOS ROSTROS PÁLIDOS FESTEJARON EL PROGRESO EN UNA CIUDAD LLAMADA SAN LOUIS... FERIA MUNDIAL DONDE EL VIEJO MUNDO ACUDÍA A VER AL NUEVO. ALLÍ SE VENDÍAN MERCANCÍAS Y SE RELATABAN HISTORIAS. EN MEDIO DE LA FERIA SE ALZABA UNA RUEDA GIGANTESCA. ERA UNA MARAVILLA DIGNA DE VERSE...

GERÓNIMO NO PREGUNTÓ MUCHAS COSAS AL DE OJOS APACIBLES, PERO LE PREGUNTÓ SI EL "VOLARÍA" EN LA RUEDA GIGANTESCA. ENVIARON A DOS HOMBRES CORPULENTOS...

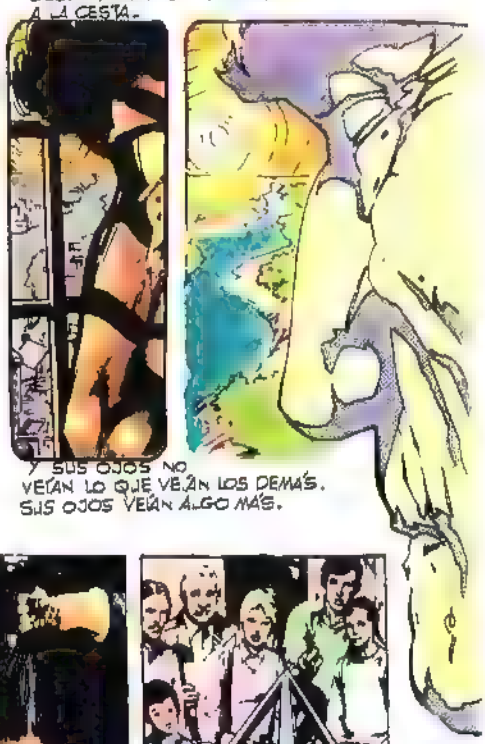
...PARA PROTEGER A LA GENTE DE GERÓNIMO. LAS MUJERES SE DESMAYABAN A SU PASO. DIJERON: "LA VERDAD, GERÓNIMO..."



"...BUENO, ES TAN VIEJO EMPIEZA A CHOCHEAR. ES COMO UN NIÑO YENDO HACIA SU SEGUNDA NIÑEZ." Y GERÓNIMO SUBIÓ A LA CESTA.

...Y GIRÓ UNA Y OTRA VEZ. PERMANECÍA QUIETO. SU ROSTRO ERA IMPERTURBABLE, PERO SUS OJOS... SUS OJOS...

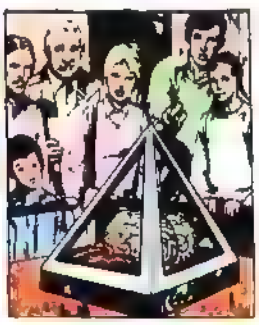
Y SU MENTE... SU MENTE VOLABA EN ALAS DE UN ÁGUILA.



Y SUS OJOS NO VEÍAN LO QUE VEÍAN LOS DEMÁS. SUS OJOS VEÍAN ALGO MÁS.

DE NUEVO, VOLVIÓ A VER UNA NACIÓN DE SERES HUMANOS QUE AMABAN EL VALLE DE LOS DIOSES, LLENOS DE OLOR A VIDA.

ESTE SER HUMANO MURIÓ AL POCO TIEMPO Y SE DICE QUE ALGUIEN LE CORTÓ LA CABEZA PORQUE ERA UN DEMONIO DEMENTE DE OJOS INYECTADOS, Y PUSO EL CEREBRO EN UNA CAJA PARA QUE LA GENTE LO ADMIRARA... A CAMBIO DE DIEZ CENTAVOS.



JIM CROW

LA MADRE DE JIM CROW DIO LUZ A JIM Y LE DIO EL NOMBRE Y LA IGNOMINIA DE SU PADRE.
EL PADRE DE JIM CROW EDUCO A JIM EN EL IDIOMA ENGAÑOSO DEL BLANCO MIENTRAS EXTERMINABA AL BUFALO Y MATABA DE HAMBRE AL PUEBLO DE SU MADRE. SIENDO UN JOVEN BRAVO, JIM CROW ACOMPAÑABA A LOS DEMAS BRAVOS. PERO, POR MIEDO A ESTA INFLUENCIA, EL PADRE DE JIM CROW ALEJO A JIM DE LA PRADERA Y LE ENSEÑO LAS COSTUMBRES DE LA "CIVILIZACION".
UNION PACIFIC SYSTEM
LA MADRE DE JIM CROW NO TARDO MUCHO EN MORIR.. DE PENA, AL VER MORIR A LOS SUYOS.
EL PADRE DE JIM CROW LO EDUCO COMO UN CABALLERO Y LE ENSEÑO A GUERREAR... PERO, UN DIA, JIM CROW DESAPARECIO...
LLEGARON NOTICIAS DEL LEJANO OESTE ALGUNAS PATRULLAS DE CABALLERIA, TRAS HABER SIDO ATRAIDAS CON SEÑUELOS A DESFILADEROS SIN SALIDA, FUERON MASACRADAS. EN ALGUNAS INFORMACIONES SE DESCRIBE AL SEÑUELO COMO A ALGUIEN VISTIENDO UNIFORME DE CABALLERIA... QUIEN, AL CERRARSE LA TRAMPA, SE QUITA EL SOMBRERO...
...DESPARRAMANDOSE SU CABELLERA INDIA POR LOS HOMBROS.

Y ASÍ, EL BRAVO LLEVÓ A CABO SU COMUNIÓN CON LOS ANTEPASADOS Y DIOSES Y FUE A COMUNICAR SU DECISIÓN A SU "SQUAW".
"NUESTROS JEFES OPTARON POR LA GUERRA Y AHORA ESTÁN MUERTOS."
"NUESTRO PUEBLO OPTÓ POR LA GUERRA Y AHORA ESTÁ MUERTO O DISEMINADO."
"YO OPTÉ POR LA GUERRA Y AHORA HE SIDO DERROTADO."
"PERO DEBO RENDIRME. EL SOLDADO DEL PONEY HA PROMETIDO CUIDARNOS Y DARNOS TIERRAS."
ASÍ PUES, EL SER HUMANO ARROPÓ A SU MUJER Y BAJARON DE LA MONTURA Y, TRAS DOS DÍAS DE VIAJE, PENETRARON EN EL FUERTE DEL SOLDADO DEL PONEY. LLEVARON A LA MUJER HASTA UNA HOGUERA PARA QUE ENTRARA EN CALOR Y LUEGO A UN DORMITORIO. MÁS TARDE, UN SOLDADO DESCONOCIDO SE ACERCÓ AL GUERRERO ADORMILADO, AMARTILLÓ LA PISTOLA QUE EMPUÑABA Y LE ATRAVESÓ LA SIEN DE UN TIRO.

HABIL AMIGO

"MIS ACTOS SON AUTOMÁTICOS. SIENTO QUE ALGO NO MARCHA. NO... NO HAY NADA QUE MARCHE. ESTE ES EL CONCIERTO MÁS IMPORTANTE DEL AÑO, PERO NOTO QUE ALGO NO MARCHA. EL JEFE DE LA POLICÍA, DWYER, ME HA ASUSTADO CON SU PARLOTEO..."

"¡ME DIRIJO A TODOS VOSOTROS!"

"¡OÍDME, POR FAVOR! ¡OÍDME!"

"NO, ESPERAD. ESO NO ESTÁ BIEN. SERENAOS, POR FAVOR, SERENAOS. SED PACÍFICOS. ¿NO ME OÍS? ¡HACEDME CASO!"

"Y TODOS ESOS NAZIS... ESOS UNIFORMES... Y SUS REGLAS... OH, AL DIABLO CON TODO. TENGO QUE QUITÁRMELO DE LA CABEZA."

MONTONES DE POLICÍAS ANTI-DISTURBIOS SE SITÚAN EN SUS PUESTOS A LA ORDEN DEL NUEVO JEFE DE POLICÍA DWYER (EL HIJO DE DWYER MURIÓ EN UN CONCIERTO DE ROCK).

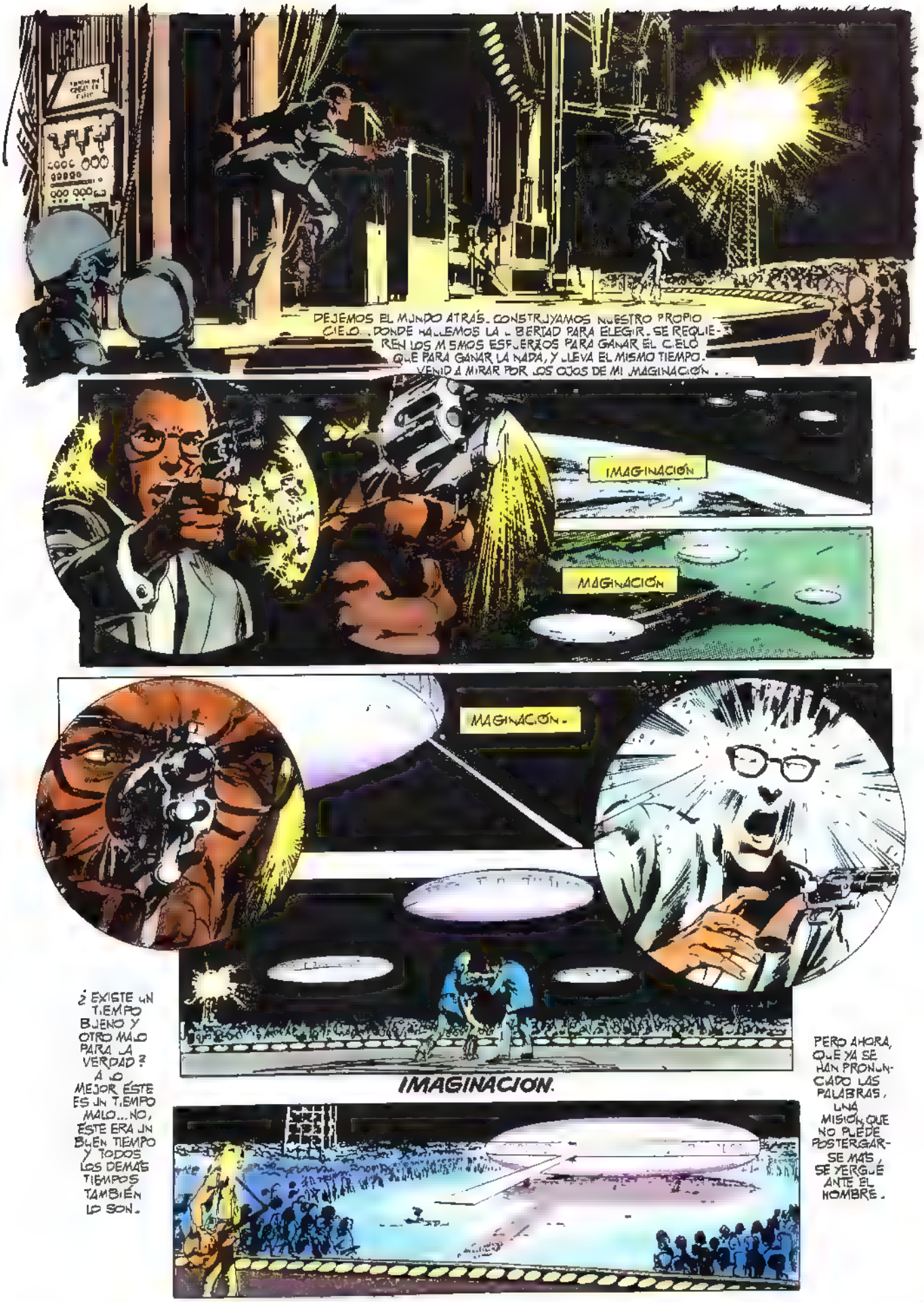
DE ACUERDO, MUCHACHOS. ESTAD OJO AVIZOR. VIGILAD SOBRE TODO A LOS SOSPECHOSOS. LA MAYORÍA SE HA CHUTADO ANTES DE VENIR. NO QUIERO QUE OS PISEN. ASÍ QUE NADA DE CONTEMPLACIONES. ¿ENTENDIDO?

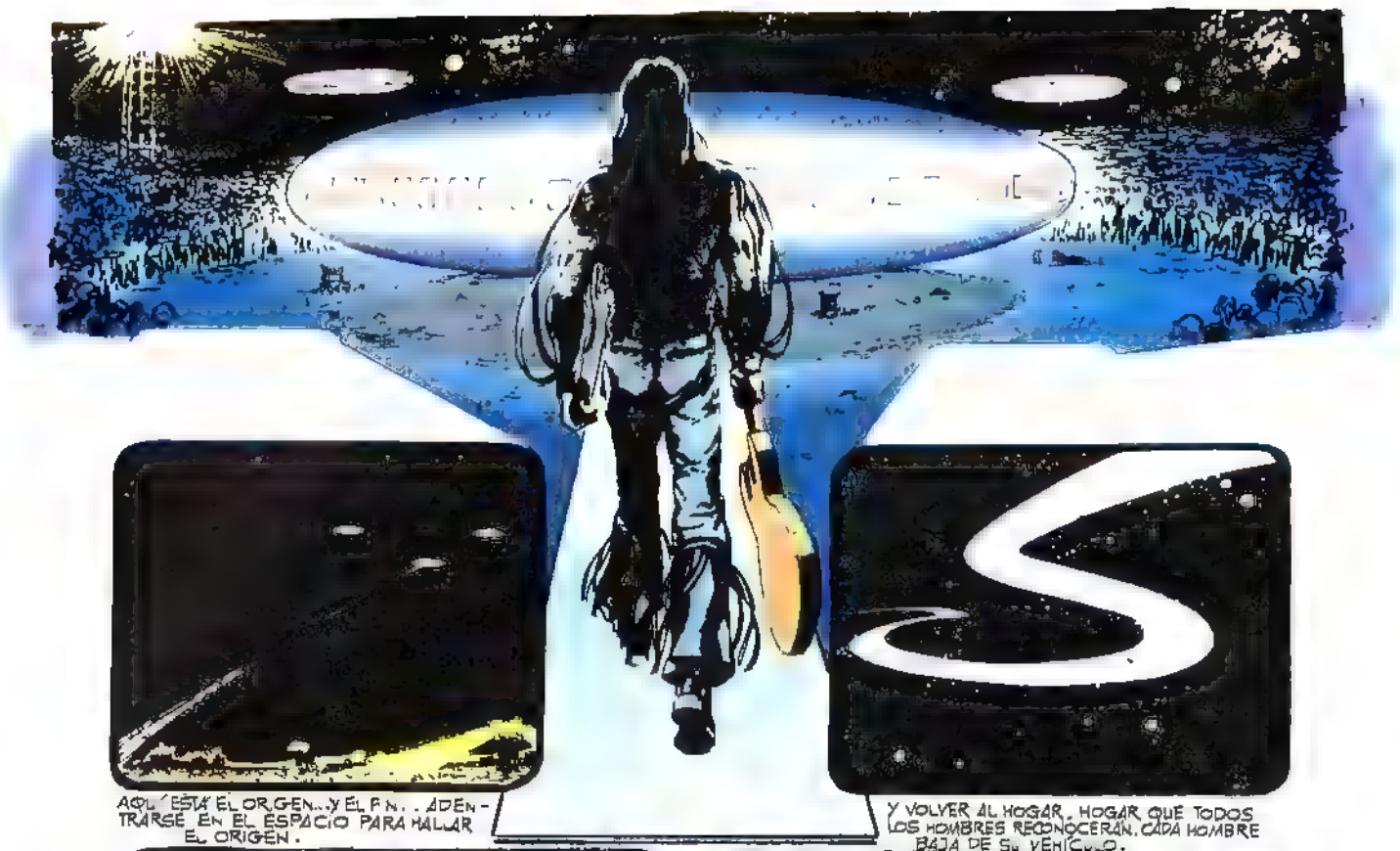
SÍ, JEFE... PIERDA CUIDADO.

"MIRADME, AMIGOS. AMADME. FORMO PARTE DE VOSOTROS. SI ESTA NOCHE LOGRO EXPRESARME DE VERDAD CON MIS CANCIONES, ¿ME DAREIS ALGO VUESTRO? Y YO, ¿SERÉ LO BASTANTE SENSIBLE COMO PARA PERCIBIRLO? ¿SABEIS CUÁNTO SIGNIFICA ESTO PARA MÍ? MÁS ME VALDRÍA TRABAJAR EN LA TIENDA DE MI PADRE SI NO LOGRO TRANSMITIROS LO QUE SIENTO."

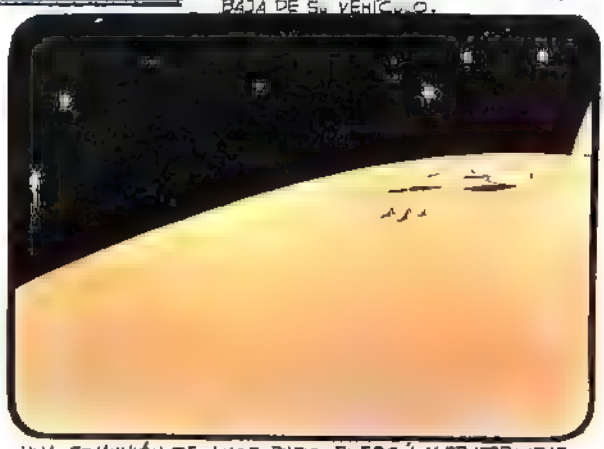
EL ESCENARIO SE HA DESPLAZADO. EL ESPECTÁCULO ESTÁ EN OTRO LADO, COMO SIEMPRE... EL ARTISTA ES UN MONSTRUO DELIRANTE Y CONVULSO QUE CARECE DE OÍDOS... EL PÚBLICO ESTÁ FORMADO POR UN SOLO INDIVIDUO QUE SUPLICA QUE TERMINE EL ESPECTÁCULO. PERO NO... LA FUNCIÓN CONTINÚA.

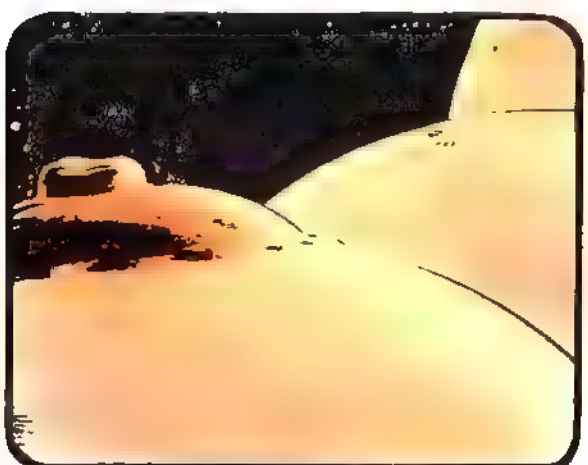
¡TENGO QUE INTENTARLO!
UN MOMENTO, POR FAVOR.
POR FAVOR, PA...
DIA.. M GARGANTA...
VAMOS, AMIGOS, ESCUCHAD. NO HAY NADA QUE HACER. QUIERO QUE OS SINTAIS BIEN.
QUIERO QUE OS ARRANQUEIS LA ANGUSTIA COTIDIANA. QUIERO MOSTRAROS COSAS QUE NUNCA HABEIS VISTO.
MI VOZ SERA' LA VOZ DE LA VIDA. MIS OJOS, ORIGEN DE LA LUZ. MI MENTE OS ENSEÑARA'...
...LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO. EL ESTIGMA DE CAIN SE BORRARA' DE TODOS NOSOTROS.
TODO LO QUE VEIS A TRAVES DE MI IMAGINACION OS AYUDARA' A SENTIROS BIEN... Y DESCUBRIREIS QUE VIVIR VALE LA PENA. MI VOZ OS CONDUCIRA' DE LA MUERTE...
...A LA LUZ DE LA VIDA. CADA UNO PUEDE ELEGIR SU PROPIA SENDA... PERO OID... OID LAS PALABRAS DE PAZ ANTES DE SEGUIR LUCHANDO. OID.

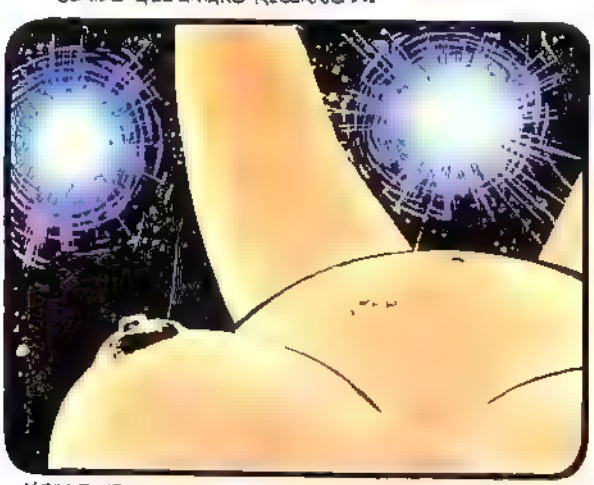

DEJEMOS EL MUNDO ATRÁS. CONSTRUYAMOS NUESTRO PROPIO CIELO... DONDE HALLEMOS LA LIBERTAD PARA ELEGIR. SE REQUIEREN LOS MISMOS ESFUERZOS PARA GANAR EL CIELO QUE PARA GANAR LA NADA, Y LLEVA EL MISMO TIEMPO. VENID A MIRAR POR LOS OJOS DE MI IMAGINACIÓN...
IMAGINACIÓN
IMAGINACIÓN
IMAGINACIÓN.
¿EXISTE UN TIEMPO BUENO Y OTRO MALO PARA LA VERDAD? A LO MEJOR ÉSTE ES UN TIEMPO MALO... NO, ÉSTE ERA UN BUEN TIEMPO Y TODOS LOS DEMÁS TIEMPOS TAMBIÉN LO SON.
IMAGINACION.
PERO AHORA, QUE YA SE HAN PRONUNCIADO LAS PALABRAS, UNA MISIÓN QUE NO PUEDE POSTERGARSE MÁS SE YERGUE ANTE EL HOMBRE.



Y SE EFECTUA LA COMUNIÓN DE IDEAS QUE EL UNIVERSO ESTÁ ESPERANDO DESDE EL INICIO DEL TIEMPO.

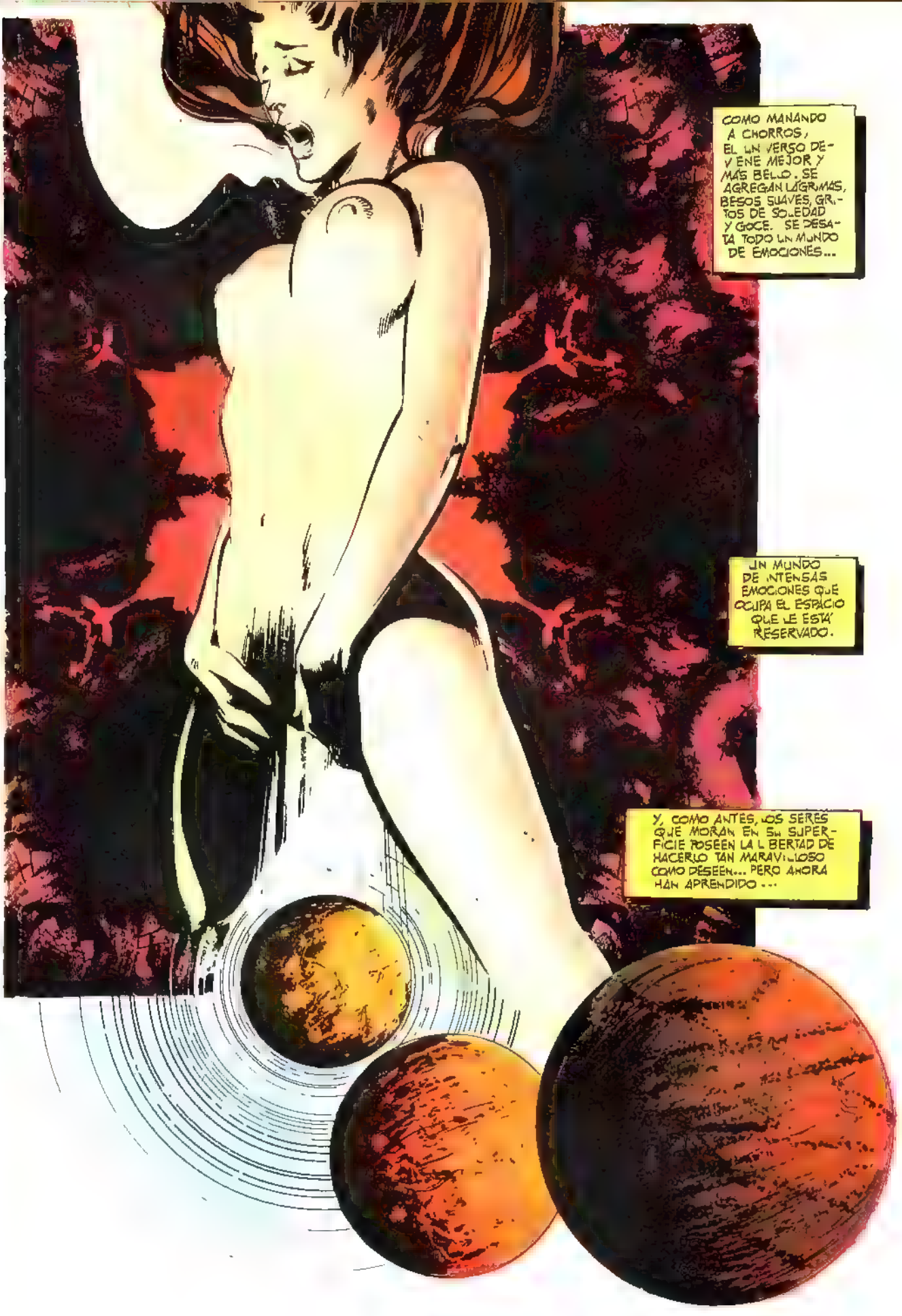

UNA COMUNIÓN DE AMOR PURO, ENERGÍA Y FRATERNIDAD QUE REVERBERA EN LAS BÓVEDAS DE LA CREACIÓN. UN SONIDO QUE ANTAÑO RECORRIÓ...


... LA CREACIÓN DE UNO A OTRO CONFÍN... YENDO EN AUMENTO HASTA MODIFICAR PARA SIEMPRE LA ETERNIDAD GRACIAS A LA BUENA VOLUNTAD DEL HOMBRE...


Y ESA BONDAD, NACIDA DE LA REALIZACIÓN DE LO NEGATIVO SE EXPANDE REBOSANTE DE PLACER... COMO SI EL ESPACIO NO FUERA LO BASTANTE GRANDE PARA CONTENERLO. Y PRONTO NO LO SERÁ...

SE AVECINA EL TIEMPO.
EL MISTERIO SE CONSUMA.
EL SUEÑO HA LLEGADO.
Y, COMO SIEMPRE, LOS HOMBRES SE SIENTEN TAN PEQUEÑOS... SUS CONTRIBUCIONES PARECEN TAN FINITAS... TAN LIMITADAS. Y RECUESTAN SUS CABEZAS DESPUES DE PONER SU GRANITO DE ARENA.
Y, COMO SIEMPRE, SU FUERZA, LA MUJER, AGUANTA EL UNIVERSO CON TERNA SOLICITUD... HASTA QUE ...

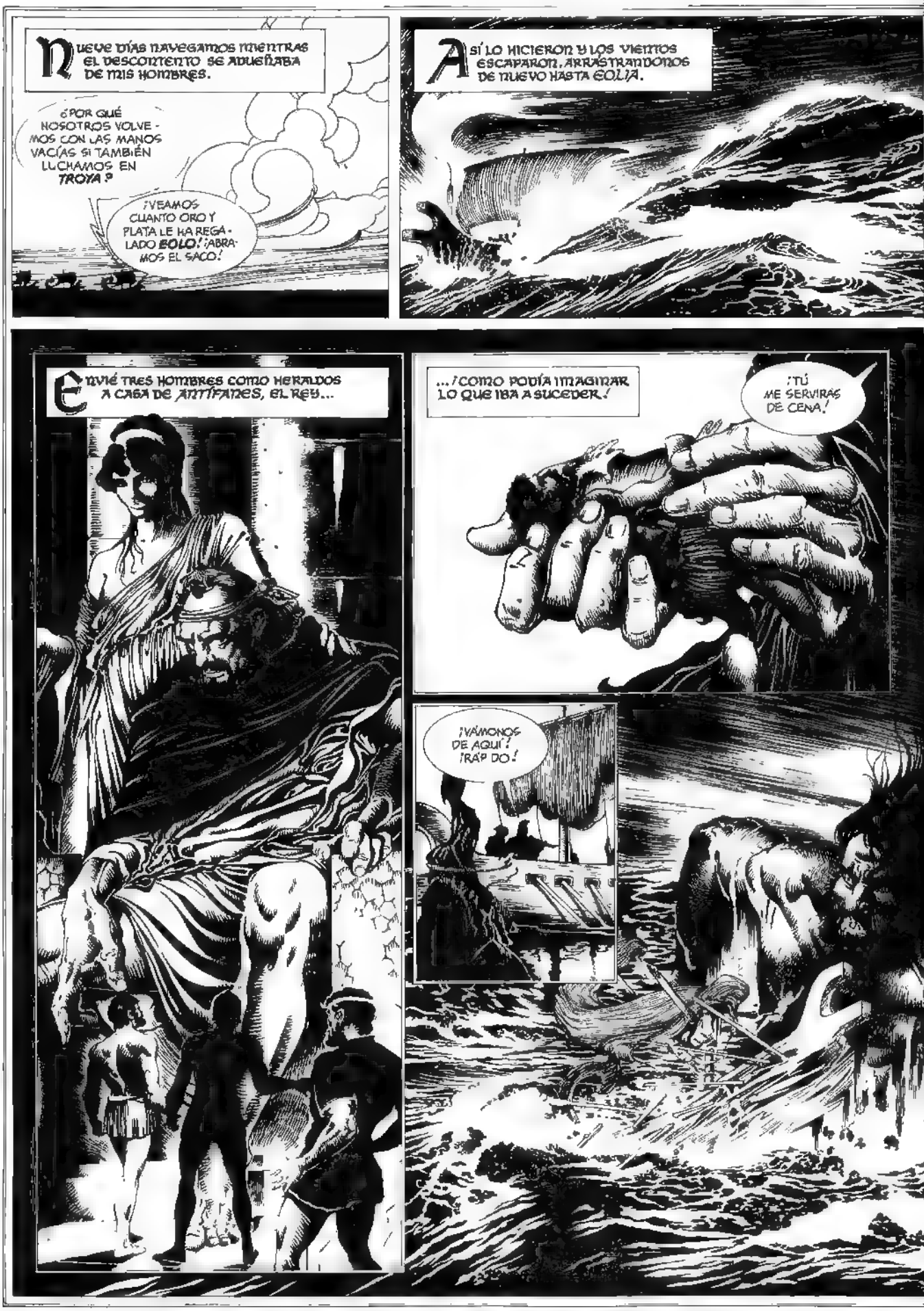
EL TIEMPO LLEGA.


COMO MANANDO A CHORROS, EL UN VERSO DE-V ENE MEJOR Y MÁS BELLO. SE AGREGAN LÁGRIMAS, BESOS SUAVES, GRI-TOS DE SOLEDAD Y GOCE. SE DESA-TA TODO UN MUNDO DE EMOCIONES...
UN MUNDO DE INTENSAS EMOCIONES QUE OCUPA EL ESPACIO QUE LE ESTÁ RESERVADO.
Y, COMO ANTES, LOS SERES QUE MORAN EN SU SUPER-FICIE POSEEN LA L BERTAD DE HACERLO TAN MARAVILLOSO COMO DESEEN... PERO AHORA HAN APRENDIDO ...

HAN APRENDIDO LA LECCIÓN QUE LA VIDA LES HA ENSEÑADO... Y ESTA VEZ NO COMETERÁN ...
...LOS MISMOS ERRORES... ES TAN FÁCIL COMETERLOS COMO LO FUE LA ÚLTIMA VEZ, PERO...
...¡HAN APRENDIDO LA LECCIÓN! ¿NO ES CIERTO?

FIN

Guión: PEREZ NAVARRO dibujos: MARTIN SAURI


NUEVE DÍAS NAVEGAMOS MIENTRAS EL DESCONTENTO SE ADUEÑABA DE MIS HOMBRES.
¿POR QUÉ NOSOTROS VOLVEMOS CON LAS MANOS VACÍAS SI TAMBIÉN LUCHAMOS EN TROYA?
¡VEAMOS CUANTO ORO Y PLATA LE HA REGALADO BOLO! ¡ABRAMOS EL SACO!
ASÍ LO HICIERON Y LOS VIENTOS ESCAPARON, ARRASTRÁNDONOS DE NUEVO HASTA EOLIA.
ENVIÉ TRES HOMBRES COMO HERALDOS A CASA DE ANTÍFATES, EL REY...
...¡COMO PODÍA IMAGINAR LO QUE IBA A SUCEDER!
¡TÚ ME SERVIRÁS DE CENA!
¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡RÁPIDO!

¡VETE **ODISEO!** SI HAS VUELTO A NUESTRA ISLA, ES PORQUE LOS DIOSES TE ABORRECEN. ¡YO NO PUEDO AYUDARTE MÁS!

SEGUIMOS ADELANTE LLORANDO, AGOTADOS DE TANTO REMAR, HASTA *TELÉPILO*, LA FAMOSA CIUDAD DE *LESTRIGONIA*.

LOS LESTRIGONES DESTROZARON NUESTRAS NAVES Y ENSARTARON A MIS HOMBRES COMO PECES PARA CELEBRAR CON ELLOS UN SANGRIENTO FESTÍN.

TAN SÓLO LA MÍA CONSIGUIÓ ESCAPAR. LAS OTRAS ALLÍ SE PERDIERON.

LA ISLA EEA, DONDE VIVE *CIRCE*, HIJA DEL SOL Y PERSE, FUE NUESTRO SIGUIENTE DESTINO.

Nueve días navegamos mientras el descontento se adueñaba de mis hombres.

¿Por qué nosotros volvemos con las manos vacías si también luchamos en *Troya*?

¡Veamos cuanto oro y plata le ha regalado *Eolo*! ¡Abramos el saco!

Así lo hicieron y los vientos escaparon, arrastrándonos de nuevo hasta *Eolia*.

¡Vete *Odiseo*! Si has vuelto a nuestra isla, es porque los dioses te aborrecen. ¡Yo no puedo ayudarte más!

Seguimos adelante llorando, agotados de tanto remar, hasta *Telépilo*, la famosa ciudad de *Lestrigonia*.

Envié tres hombres como heraldos a casa de *Antífates*, el rey...

...¡Como podía imaginar lo que iba a suceder!

¡Tú me servirás de cena!

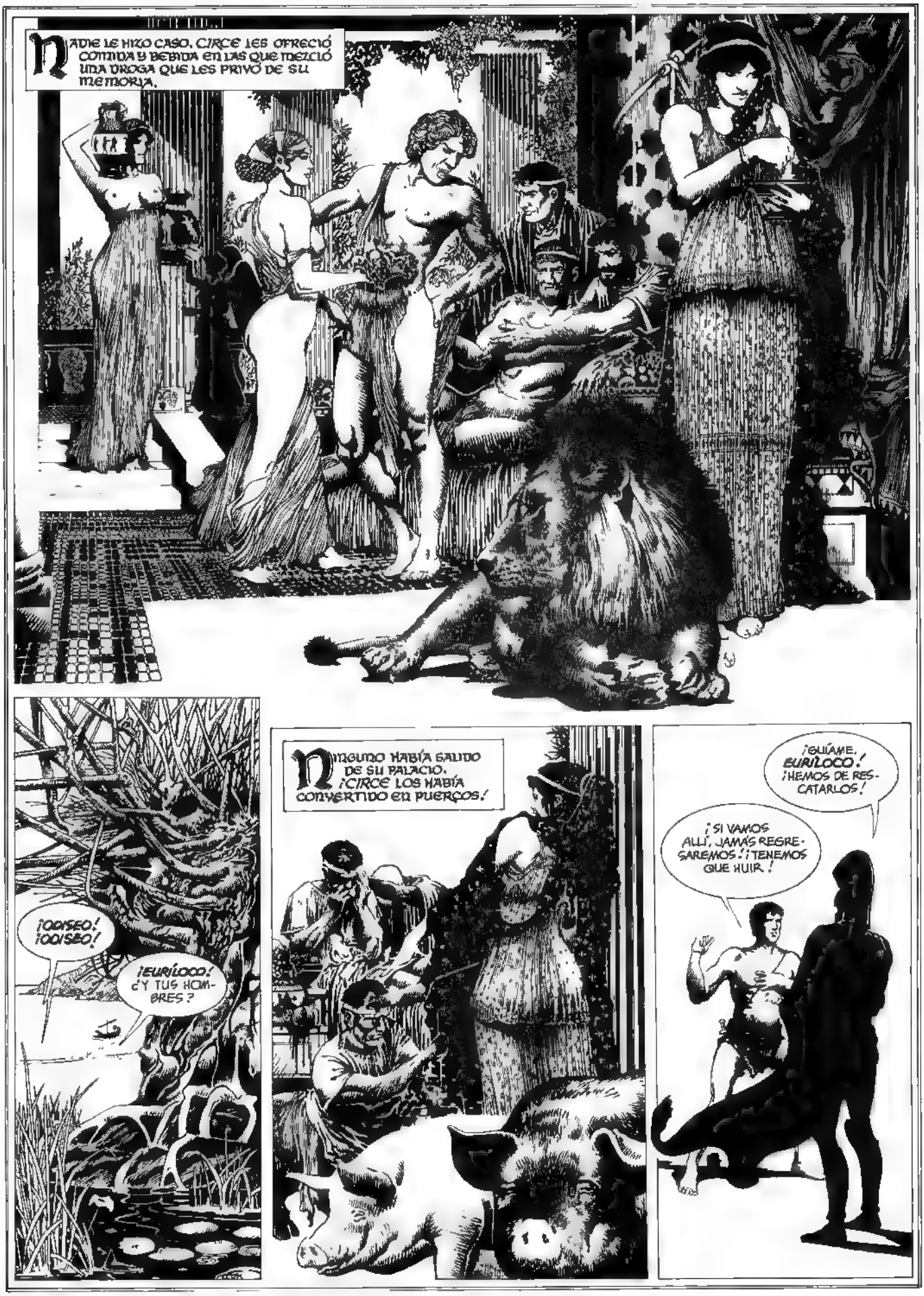
¡Vámonos de aquí! ¡Rápido!

Los lestrigones destrozaron nuestras naves y ensartaron a mis hombres como peces para celebrar con ellos un sangriento festín.

Tan sólo la mía consiguió escapar. Las otras allí se perdieron.

La isla Eea, donde vive Circe, hija del Sol y Perse, fue nuestro siguiente destino.

FORMÉ DOS SECCIONES CON MIS HOMBRES Y MANDÉ UNA DE ELLAS, AL MANDO DE EURÍLOCO, HASTA EL PALACIO DE CIRCE.
¡OÍD ESE CANTO, AMIGOS! ¿SERÁ UNA MUJER O UNA DIOSA?...
¡PASAD, VIAJEROS! MI CASA ES VUESTRA...
¡NO! ¡NO ENTRÉIS! ¡PUEDE SER UNA TRAMPA!... ¡ESPERAD!


NADIE LE HIZO CASO. CIRCE LES OFRECIÓ COMIDA Y BEBIDA EN LAS QUE MEZCLÓ UNA DROGA QUE LES PRIVÓ DE SU MEMORIA.
¡ODISEO! ¡ODISEO!
¡EURÍLOCO! ¿Y TUS HOMBRES?
NINGUNO HABÍA SALIDO DE SU PALACIO. ¡CIRCE LOS HABÍA CONVERTIDO EN PUERCOS!
¡GUÍAME, EURÍLOCO! ¡HEMOS DE RESCATARLOS!
¡SI VAMOS ALLÍ, JAMÁS REGRESAREMOS! ¡TENEMOS QUE HUIR!

Pero yo no podía abandonarlos, Hermes. Bajo la forma de un joven vino en mi ayuda...
A menos que me hagas caso, nunca lograrás tu propósito...
Toma estas yerbas. Impedirán que los brebajes de Circe te hagan efecto.
Y cuando Circe intentó transformarme en cerdo...
¡Ve a la pocilga con los otros!
¡Antes, moriras!
¿Quién... quién eres tú?... ¡Nadie había resistido antes mis drogas!
Sólo puedes ser Odiseo. Argifonte profetizó que vendrías cuando acabara la guerra de Troya. Envaina tu espada y ven a mi lecho
No lo haré, a menos que jures liberar a mis compañeros y no tramar nada más contra nosotros...
Lo juro. Saca tu nave a la orilla y guarda los aparejos. Cuando hayas vuelto encontrarás a tus amigos.

Así lo hice y no tuve que arrepentirme de mi decisión.
Nos quedamos un año entero, día tras día, sin que nos faltara carne abundante y dulce vino...
...¡Y amor!

UNA VEZ PASADO EL AÑO, CUANDO DE NUEVO ERA PRIMAVERA...

CONTINUARÁ

MIGUEL ANGEL FERREIRO ganador del 2º Premio de guiones

Bueno, sobre mi vida hay poco que contar. Nací en Villagarcía de Arosa, de donde nunca he salido. Tengo 18 años pero el guión lo escribí y envié cuando aún contaba 17. Estudio 1.º de Magisterio.

En comic es mi afición principal, y le siguen el cine, la literatura (tanto leerla como escribirla, aunque lo que yo hago no puede llamarse así) y la música.

El cómic me gusta casi todo lo que hay: toda la etapa clásica americana (tanto la cómica como la realista), prácticamente todo el cómic actual argentino y de argentinos, la escuela franco-belga *(Franquin, Uderzo, Jijé, Giraud)*, muchos y diversos autores españoles *(Gago, Blasco, Brocal, Ortiz, Bermejo)* y toda clase de dibujantes actuales varios *(Wrightson, Bilal, Pratt)*. Me muevo en todos los sentidos: pasado, presente y futuro.

Lo del cómic es para mí una gran pasión. Compro, leo y colecciono tebeos lo mejor que puedo. Pero en mi colección no hay todo lo que quisiera debido a motivos económicos.

Ganar este premio ha sido muy importante para mí, tanto porque es la primera cosa que se me publica como porque en este guión han confluido mi atracción hacia los cómics y mi gusto por escribir cosas.

Este es el primer guión importante que escribo (aparte tengo varios cuentos y relatos) además de un par de cosas que he hecho para unos amigos dibujantes de aquí de Villagarcía. Realmente me falta muchísimo para llegar a dominar la técnica del cómic pues es un campo de la literatura en el que no había imaginado que llegara a entrar.

Pasando al panorama actual del noveno arte en España (que aún falta mucho para que los libros de texto así lo reconozcan), el principal problema que veo es el de los guionistas. A mi el cómic de autor me parece muy bien (sobre todo en casos de gente que ha tenido que aceptar siempre cosas impuestas), pero lo cierto es que con ello no se le hace ningún favor a los guionistas, que en España los hay y buenos *(Echevarría, Segura, Abulí, Andreu Martín, Pérez Navarro* y *Mora)*. Lo que hace falta es verlos emparejados con los grandes dibujantes españoles.

Respecto a los aficionados, lo mismo. Van a su aire y, salvo honrosas excepciones, con una base literaria inexistente, y es que no sólo de dibujos vive el cómic. Una historieta con elevadísimo nivel gráfico pero con textos horrendos es algo que cojea, que está incompleto. El auténtico cómic es aquel que funde a la perfección los dos niveles, gráfico y literario.

Pero la triste realidad es que se valora mucho más el mero dibujo.

Una teoría mía es que lo ideal no sería que un dibujante se hiciera sus propios guiones, sino más bien que es una lástima que el guionista no se pueda hacer sus propios dibujos y así no tener que confiar su obra, aquello que ha creado con tanto interés, a un dibujante que no sabe captar lo que ha querido transmitir en el texto y que sólo busca su lucimiento personal. Claro está que ésto no es siempre así, pero cuando pasa es triste.

Se me olvidaba. Mis guionistas extranjeros favoritos son *Lee Falk, Goscinny, Charlier, Gerry Boudreau*. Españoles, todos.

Miguel Angel Ferreiro

AMADOR GARCIA (Dibujante)

—¿Qué opinión te merece el guión?

—La idea está muy bien y es original. Quizá se le nota al autor que es principiante en el planteamiento de la historia.

—¿Da buenas oportunidades de lucimiento para el dibujante?

—Es una historia sencilla, con pocos personajes y una acción bastante limitada, pero, de todos modos, cuando quiere, el dibujante siempre acostumbra a encontrar oportunidades para lucirse.

—Desde el punto de vista técnico, ¿ha sabido el autor explicar al dibujante con exactitud lo que tenía que dibujar, es decir, ha sabido "comunicar" sus ideas?

—Ahí también se le nota un poco la falta de experiencia. Yo he cambiado ligeramente algunas cosas, pero muy pocas, porque en definitiva pensé que se trataba de un guión premiado y que en realidad había que dibujarlo tal como el ganador lo había escrito. Si se hubiera tratado de un guión profesional, quizá le hubiera cambiado más cosas.

—En una calificación de 1 a 10, ¿qué puntuación le darías?

—Entre 7 y 8.

—¿Te parecen interesantes este tipo de concursos?

—Me parecen interesantes porque dan oportunidades a los que empiezan, pero cuantos menos dibujantes nuevos salgan, mejor. ¡Ya somos muchos!

—¿En serio o en broma?

(No responde, pero debe de ser en broma, porque se ríe).

EL GUERRERO HABÍA VIAJADO MUCHO.
HABÍA VIVIDO MUCHAS EXPERIENCIAS.
HABÍA VISTO MUCHAS COSAS INCREÍBLES.
PERO NUNCA ANTES LE HABÍA PASADO NADA SEMEJANTE.
NUNCA HABÍA VISTO UN TRABAJO COMO AQUEL.

EL TRABAJO

Guión: MIGUEL ANGEL FERREIRO dibujos: AMADOR GARCIA

PERO ¿QUÉ DIABLOS ESTARÁ HACIENDO ESE HOMBRE? ¿POR QUÉ MOVERÁ ESA RUEDA TAN PESADA?
LE PREGUNTARÉ A ALGÚN ALDEANO.
¡EH, BUEN HOMBRE! QUISIERA HABLAROS UN MOMENTO.
VOS DIRÉIS.
VERÉIS, ES QUE SOY FORASTERO AQUÍ Y ESTOY UN POCO CONFUSO. ¿PODRÍAIS EXPLICARME QUÉ HACE AQUEL HOMBRE MOVIENDO UNA RUEDA TAN PESADA? ES UN TRABAJO EXCESIVO PARA ÉL, Y POR LO QUE VEO NO ES NINGÚN ESCLAVO.
YA SE VE QUE SOIS FORASTERO. ESTÁIS AQUÍ DE PASO Y MÁS OS VALE METEROS EN LO VUESTRO Y DEJAR TRANQUILOS A LOS DEMÁS. ESE HOMBRE LLEVA TODA SU VIDA HACIENDO EL MISMO TRABAJO Y NUNCA NADIE HA OSADO MOLESTARLE. ES SU FORMA DE VIVIR.
¿SU FORMA DE VIVIR? ¡PERO QUÉ DECÍS! ¡SI ESE POBRE IDIOTA SE ESTÁ MATANDO! ES UN TRABAJO DESCOMUNAL. ¿ES QUE NADIE VA A AYUDARLE?
MIGUEL ANGEL – AMADOR

AQUÍ TODOS ESTAMOS MUY OCUPADOS Y CADA UNO ATIENDE A LO SUYO. A ESE HOMBRE LE HA TOCADO UN TRABAJO Y DEBE HACERLO SIN RECHISTAR. ¡Y SE ACABÓ!
¿Y ÉL NUNCA SE HA REBELADO?
NO. SABE QUE ES SU OBLIGACIÓN.
¡PERO ESTO ES DE LOCOS! ¡ES INHUMANO!
¡EL LOCO SOIS VOS!
¡PUES PIENSO PONER FIN A ESTO, LO QUERÁIS O NO!
MIGUEL ANGEL-AMADOR

¡TÚ, ESCÚCHAME! TE CONMINO A QUE ABANDONES INMEDIATAMENTE ESE TRABAJO TAN ABSURDO.
?
¿ES QUE NO ME OYES?
DEBES COMPRENDER QUE ESTO QUE HACES NO TIENE SENTIDO. YO TE AYUDARÉ Y TE SACARÉ DE AQUÍ.
¡IDOS AL DIABLO Y DEJADME EN PAZ. ¿CÓMO OS ATREVÉIS?
¡DIABLOS! ¿DÓNDE VAS?
¡NO CONSENTIRÉ QUE UN VILLANO COMO TÚ SE BURLE DE MÍ DE ESE MODO!

¡MALDITA SEA!

¿TE OCURRE ALGO, QUERIDO?
¡OH, NADA, CARIÑO! NO TE PREOCUPES.

ES SÓLO QUE SE ME HA ESTROPEADO EL RELOJ.

YA TE DIJE QUE ESE CACHARRO TAN ANTIGUO NO TE IBA A DURAR MUCHO.
PUES NO LO COMPRENDO.

¡TANTOS AÑOS FUNCIONANDO A LA PERFECCIÓN Y SE VA A ROMPER AHORA, CUANDO LE ESTABA DANDO CUERDA! QUIZÁ DEBE DE HABERLE ENTRADO AGUA Y SE HABRÁ ESTROPEADO ALGUNA PIEZA.

TENDRÉ QUE COMPRARME UNO AUTOMÁTICO...
MIGUEL ANGEL-AMADOR

FIN

MANELADAS — EL EMBOSCADO

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna comenzaron la serie de dibujantes internacionales, que sigue con **Will Eisner, Dick Matena** y continúa con **Neal Adams** un inmejorable principio al que siguen grandes sorpresas...

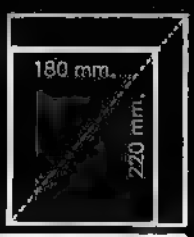
EL COMIC VIVO

por DICK MATENA

CONTINUARÁ NEAL ADAMS

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



NOV-82.-

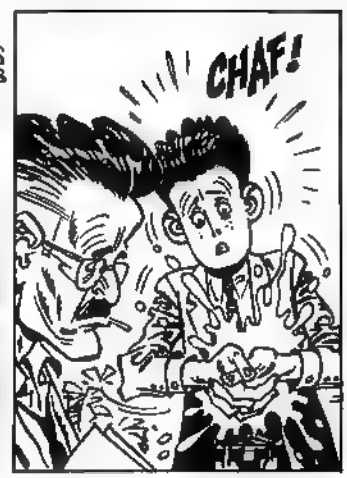
--AÑOS ATRAS ALGUIEN SE PREGUNTO: ¿DONDE VAS COMIC USA?--¿HABRA PASADO TIEMPO SUFICIENTE, PARA PODER RESPONDERLE---?

por CARLOS PACHECO – CADIZ

LOS PROFESIONALES

FISICA y QUIMICA

© GIMÉNEZ-82.



Guión y dibujos. CARLOS GIMENEZ

¡QUIETO, JOHNNY! ¡TE TENGO ENCAÑONADO!
¡BANG! ¡BANG!
FSSSSS...!
¡IMBÉCIL! ¡ME HAS MANCHADO LA CAMISA Y ERA NUEVA!
¡CALMA, JOHNNY! ANTES DE QUE DIGAS ALGO DE LO QUE LUEGO PUDIERAS ARREPENTIRTE, SERÁ MEJOR QUE CUENTES HASTA DIEZ. UNA, DOS, TRES, CUATRO, CINCO...
... SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE...
Y... DIEZ. ¿QUÉ DECÍAS?
¡QUE ME HAS MANCHADO LA CAMISA!
¡ESTÁS MINTIENDO, JOHNNY! ¿DÓNDE ESTÁ LA MANCHA?
¡ANDA MI MADRE! ¡HA DESAPARECIDO!
PERO... ¿Y LA TINTA...?
ES UNA TINTA SINTÉTICA, CUYO COLORANTE PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTO POR ELEMENTOS VOLÁTILES QUE AL CONTACTO CON EL OXÍGENO DEL AIRE SE DESCOMPONEN Y DESAPARECEN NO DEJANDO RESIDUOS
¡QUÍMICA ELEMENTAL!
¡OSTRAS, QUÉ BUENA BROMA! PARECÍA TINTA DE VERDAD...
ME GUSTARÍA TENER UNA PISTOLA COMO ESA PARA GASTARLE UNA BROMA A MI PADRE. LE DIRÍA: "¡ARRIBA LAS MANOS, JOHNNY! ¡BANG! ¡BANG!"
SI NO ME LA PIERDES, NI ME LA ROMPES, TE LA DEJO PERO MAÑANA ME LA DEVUELVES.
¡SÍ, SÍ... LA TRATARÉ CON TODO EL CUIDADO DEL MUNDO!
ESPERA... TE LA VOY A CARGAR, QUE YA CASI NO TIENE TINTA.
¿ESTA ES LA TINTA INVISIBLE?
ESTA ES UNA TINTA SINTÉTICA CUYO COLORANTE PRINCIPAL ESTÁ COMPUESTO DE ELEMENTOS VOLÁTILES QUE, AL CONTACTO CON EL OXÍGENO...
PLAYBOY

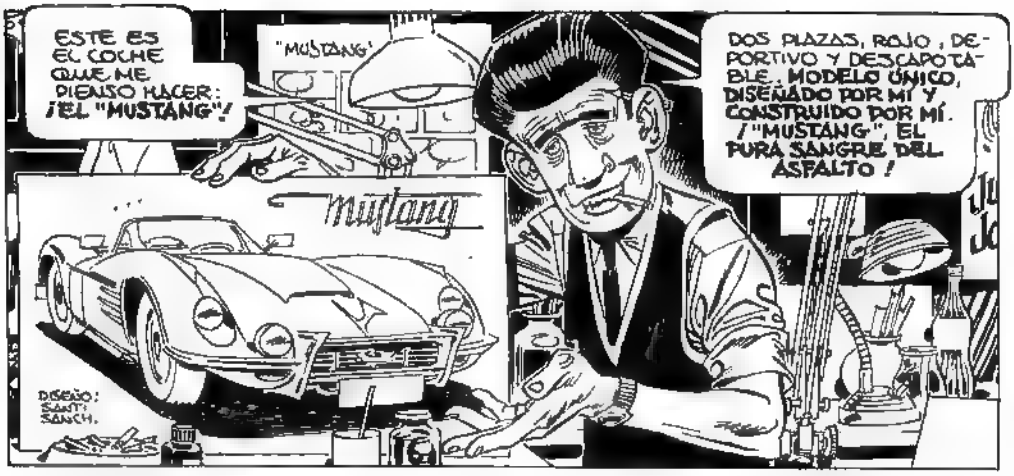
LA VANGUARDIA
¡ARRIBA LAS MANOS, JOHNNY! ¡TE TENGO ENCAÑONADO!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
FSSSSSS...!
¡MEJOR SERÁ QUE CUENTES HASTA DIEZ ANTES DE QUE DIGAS ALGO DE LO QUE LUEGO PUDIERAS ARREPENTIRTE! UNA, DOS, TRES...
...CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE...
... OCHO, NUEVE Y DIEZ ¿DÓNDE ESTÁ LA MANCHA?
...LAS PARTÍCULAS ATOMIZANTES... CON EL OXÍGENO ETÉREO... SE SINTETIZAN... ¡¡NO SE HA QUITADO LA MANCHA!!
MARÍA... ¿TÚ NO HAS NOTADO QUE NUESTRO HIJO, DESDE QUE VA AL ESTUDIO DE LOS DIBUJANTES, SE ESTÁ VOLVIENDO GILIPOLLAS?

FIN

LOS PROFESIONALES

"MUSTANG"

© GIMÉNEZ-82



SANTI SANCHEZ SÓLAMENTE ANHELABA DOS COSAS EN ESTA VIDA: **SER GUAPO Y TENER UN COCHE DEPORTIVO.**

UN AÑO Y MEDIO ESTUVO **SANTI** TRABAJANDO EN EL **"MUSTANG"**. LOS SÁBADOS Y LOS DOMINGOS LOS PASABA ENTEROS EN EL TALLER DE SU PADRE.

UN AÑO Y MEDIO EN EL QUE APENAS SALÍA. SÓLAMENTE IBA DEL ESTUDIO AL TALLER Y DEL TALLER AL ESTUDIO TODO SU TIEMPO LIBRE Y TODO SU DINERO LO EMPLEABA EN EL COCHE.

HASTA QUE UN BUEN DÍA...

¡HOSTIAS, EL "MUSTANG"!
¡ESO HAY QUE VERLO!
¡VAMOS!
¡EL "MUSTANG"! ¡YO QUIERO PROBARLO!
¡POR FIN LO HA TRAÍDO!
¡VAMOS A VER ESA VIRGUERÍA!
¡EL DEPORTIVO DESCAPOTABLE!
¡SANTI SÁNCHEZ! ¡"EL CHICO DEL COCHE ROJO"!
¡UN PROTOTIPO! ¡MODELO ÚNICO!
¿?¡?! ¿!?! ¿?
MUSTANG
DURANTE LA SIGUIENTE SEMANA EN EL ESTUDIO DE CREACIONES ILUSTRADAS NO SE HABLÓ DE OTRA COSA
¡"UN PROTOTIPO - DECÍA - UN PROTOTIPO"...! ¡NO ME JODAS, SANTI, ESO ES UNA ZAPATILLA!
¡TE PODÍAS HABER AHORRADO LA CAPOTA, TE PONES UNA BOINA Y TE DA LO MISMO!
¡Y PINTADO DE UN DISCRETO Y ELEGANTE COLOR, "ROJO LACA DE UÑAS"! ¡LO MIRAS FIJAMENTE Y TE QUEDAS CIEGO!
¡CONQUE EL "MUSTANG", EH...! ¡SANTI, ERES EL GASTÓN LAGAFFE DE LA PROFESIÓN!
¿Y QUÉ ME DECÍS DE LAS RUEDAS DE MADERA PINTADAS DE AMARILLO?¡ PARECE UN COCHECITO DE LA FERIA, DE ESOS DE LOS COCHES QUE CHOCAN!
¡ES MÁS BIEN COMO EL AUTO DE MICKEY!
SANTI SE IBA DESANIMANDO.
¡CUANDO VAYAS A DOBLAR UNA ESQUINA NO SAQUES LA MANO, NO TE LA VAYAN A PISAR!
¡NI LE PONGAS CINTURÓN DE SEGURIDAD AL COCHE, PODRÍA PARECER UN MACUTO!
LA GENTE DE CREACIONES LE ESPERABA EN EL PORTAL DEL ESTUDIO PARA VERLE LLEGAR.
¡ATENTOS, AHÍ VIENE!
¡MÍRALO, MÍRALO...!
CHUF CHUF CHUF
PORROM-POM-POM-POM-POM
PORROM
POM-POM
CHOF CHOF POF
CHOF CHAF CHOF MEC

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP

MUSTANG

SUS AMIGAS NO QUERÍAN SUBIR EN EL COCHE.

¡TÓ ME DIJISTE QUE ERA UN DEPORTIVO!

¡Y LO ES!

¡SÍ, PERO DE JUGUETE!

Y SANTI EMPEZÓ A SENTIR VERGÜENZA DE SU DESCAPOTABLE.

POR LA CALLE TODO EL MUNDO SE ME QUEDA MIRANDO Y CUANDO LO DEJO APARCADO LOS NIÑOS LO CAMBIAN DE SITIO.

ME ESTOY QUEDANDO SIN AMIGAS Y HASTA LA PORTERA DEL ESTUDIO SE ME CACHONDEA Y ME LLAMA "MILLONETIS". ¡LO VOY A DESGUAZAR!

Y AQUÍ SE HUBIERA ACABADO LA HISTORIA DEL "MUSTANG" DE NO SER PORQUE...

¡LA FORD HA SACADO UN COCHE QUE TAMBIEN SE LLAMA "MUSTANG"!

¡¡ME LO HAN COPIADO!!

¡MIRA, MIRA, AQUÍ LO PONE!

¡"FORD MUSTANG"! ¡LES VOY A PONER UNA QUERELLA POR LO CRIMINAL QUE SE VAN A CAGAR!

¡MAÑANA MISMO ME BUSCO UN ABOGADO Y LES PONGO UN PLEITO! ¡SI QUIEREN LA PATENTE QUE LA COMPREN! ¡A MÍ NO ME ROBAN!

¡A LO MEJOR LES SACAS A LOS AMERICANOS UN BUEN PUÑADO DE DÓLARES...!

¡YO CON MENOS DE DIEZ MILLONES NO ME CONFORMO! ¡Y SI MONTAN UNA FACTORÍA EN ESPAÑA QUIERO PARTICIPACIÓN EN LOS BENEFICIOS! ¡Y YO DE DIRECTOR, QUE PARA ESO SÉ CÓMO ES EL COCHE!

¡OSTRAS, SANTI, TE ACORDARÁS DE LOS POBRES!

A TÍ, REDAÑOS, TE NOMBRARÉ REPRESENTANTE OFICIAL PARA CATALUÑA.

PARA ESPAÑA

¡PARA EUROPA!

NO ESTOY SEGURO DE HABERLES ENTENDIDO BIEN... ¿NO LES IMPORTARÍA CONTÁRMELO OTRA VEZ?

PUIG I PUIG ABOGADOS

PUES ESO, QUE LA FORD HA SACADO UN "MUSTANG" SIN PEDIRME PERMISO... QUE LA FORD HA PLAGIADO EL NOMBRE DE MI PROTOTIPO Y QUE QUIERO PONERLES UN PLEITO.
ENTONCES LO HABÍA ENTENDIDO BIEN. MARE DE DEU!
¿QUIERE USTED VER MI COCHE? ASÓMESE A LA VENTANA, LO TENGO APARCADO JUSTO DEBAJO.
¡AQUÉL ES, EL ROJO DESCAPOTABLE!
¡!
HIRE, JOVEN... ¿QUIERE USTED UN CONSEJO DE AMIGO? SE LO DIGO COMO AMIGO, EH, COMO UN BUEN AMIGO... OLVÍDESE DE TODO ESTO... OLVÍDESE... LO MEJOR ES QUE NO SE META CON LOS AMERICANOS, DEJE-LOS TRANQUILOS. AMÉRICA... AMÉRICA ES UNA GRAN POTENCIA ¿SABE USTED?...
O SEA, QUE NO HAY NADA QUE HACER...
YO CREO QUE TIENE RAZÓN EL ABOGADO. LO MÁS PROBABLE ES QUE LO DE LOS NOMBRES HAYA SIDO UNA SIMPLE COINCIDENCIA...
¿CÓMO PUEDES LLEGAR A PENSAR QUE LA FORD TE VA A COPIAR ALGO DE ESTE COCHE?
YO, EN TU LUGAR, ¿SABES LO QUE HARÍA? LO VENDERÍA COMO CHATARRA. Y CON LO QUE TE DIERAN Y ALGO MÁS, DARÍA LA ENTRADA PARA UN COCHE DE VERDAD...
... UN COCHE COMO ESE.
© VALLS GIMENEZ-82-

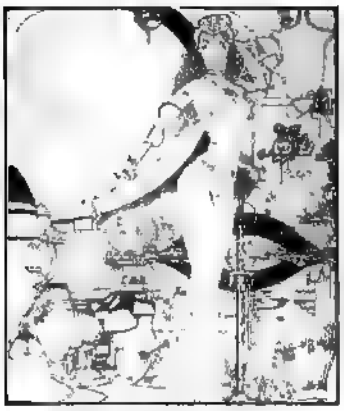
FIN 87

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS 960,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio – A

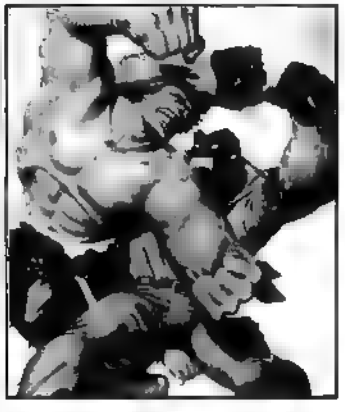
Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Neal ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— **REF. SQ-11**

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

NOS HEMOS PROPUESTO HACER UNA GRAN REVISTA DE COMICS ¡Y LO LOGRAREMOS!

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además un estupendo póster de SPIRIT completamente gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero:
EUROPA: 4.000 ptas. • AMERICA: 5.100 ptas.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.100 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
CIUDAD _____ D.P. _____ PROVINCIA _____

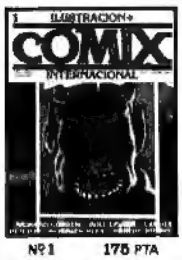
Esta suscripción me da derecho a 12 números y al póster de SPIRIT como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Aquellos de nuestros lectores que hayan tenido dificultades en localizar los números anteriores de la revista, pueden solicitarlos a TOUTAIN EDITOR, S. A., Diagonal, 325, 6.º, Barcelona-9, enviando su importe (más 40,– Ptas. de gastos de envío), y si no hay más remedio, en sellos de Correos nuevos.


Nº 1 175 PTA

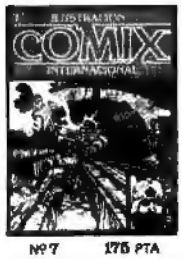
Nº 2 175 PTA

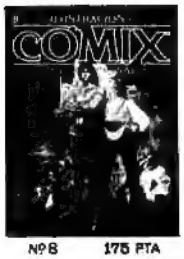
Nº 3 175 PTA

Nº 4 175 PTA

Nº 5 175 PTA

Nº 6 175 PTA


Nº 7 175 PTA


Nº 8 175 PTA

Nº 9 175 PTA

Nº 10 175 PTA

Nº 11 175 PTA

Nº 12 175 PTA

Nº 13 175 PTA

Nº 14 175 PTA

Nº 15 175 PTA

Nº 16 175 PTA

Nº 17 175 PTA

Nº 18 175 PTA

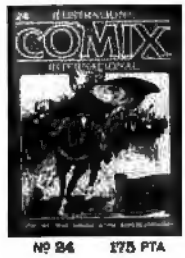
Nº 19 175 PTA

Nº 20 175 PTA

Nº 21 175 PTA

Nº 22 175 PTA

Nº 23 175 PTA


Nº 24 175 PTA

Nº 25 175 PTA

Nº 26 175 PTA

Nº 27 175 PTA

Nº 28 175 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

En España, durante casi cuarenta años, los Comics han sido manipulados, censurados y minimizados hasta convertirlos en un producto subcultural o, cuanto menos, en un medio de distracción infantil. Entretanto, en los más avanzados países del mundo occidental, los Comics alcanzaban las más altas cotas de dignidad como medio de comunicación, y de calidad como expresión artística, en muchas ocasiones a través de autores españoles, talentos emigrados.

En los últimos años, unos pocos editores han dado a conocer en nuestro país algunas de las mejores producciones internacionales a una minoría de lectores, sorprendentemente numerosa e interesada, provocando lo que ya se ha dado en llamar "BOOM" de los Comics en España.

1983
AÑO DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS COMICS
A TRAVES DE UNA GRAN OBRA SIN PRECEDENTES

HISTORIA DE LOS COMICS

EN 48 FASCICULOS SEMANALES. ENCUADERNABLES EN 4 VOLUMENES

Producción Toutain. Dirección Javier Solá

Con obsequios de Posters, reproducciones de publicaciones famosas, etc.

TOUTAIN EDITOR

"YELLOW KID" al mejor editor internacional (Salon de Lucca)

En 1896, el autor Richard F. Outcault vistió el camisón amarillo de su personaje "Yellow Kid" (el "niño amarillo" que inició en la prensa norteamericana la historia de los Comics) como "bocadillo" de diálogo

¡MÁS DE 1.300 PAGINAS! ¡UN MILLAR DE ILUSTRACIONES! ¡600 PÁGINAS CON LOS MEJORES CÓMICS PUBLICADOS HASTA HOY! ¡A TODO COLOR! ¡Y CON TEXTOS DE LOS MEJORES ESPECIALISTAS DEL MUNDO!

P.V.P. 150 PTS.—CON EL [illegible] Y POSTER "EL AR[illegible]

FASCICULO 1

EXTRA
100 PAGINAS • 250 P

EL NUMERO DE MARZO DE 1984 CORRESPONDE AL 50

Medio siglo, no ¡por favor!, pero sí al número 50 de un "panfleto/paquete" portador de fantasías, ingenio, ilusión y ¿por qué no vamos a decirlo? la maestría de unos grandes autores, nacionales y extranjeros, que lo han convertido en la Revista de esa cosa rara, que se ha dado en llamar

COMICS

de mayor difusión en el país:

¡NO OS PERDAIS LA GRAN FIESTA/HOMENAJE QUE ESE NUMERO OFRECERA!

Participan en ella: **Sanjulián, González, Thorne, Prado, Corben, Mora, Cardona, Azpiri, Miralles, Altuna, Penalva, Giménez, Abulí, Trillo, Maroto, Kordej, Ilić y Fernández,** además de las secciones habituales y EL OBSEQUIO DE CUATRO ESPECTACULARES TARJETAS POSTALES.

EN TU QUIOSCO LOS ULTIMOS DIAS DE FEBRERO